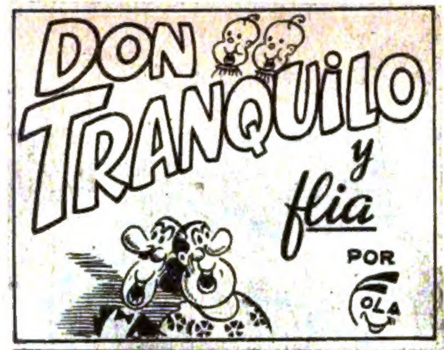

L.A.C. 056.891
M923
1695
MUNDO URUGUAYO
ERROL FLYNN - VIVECA LINDFORS
en
LAS AVENTURAS DE DON JUAN
en glorioso tecnicolor. Estreno simultáneo miércoles 24
PLAZA - IGUAZU - CENTRAL
Octubre 18 de 1951
25cts
EN TODO EL PAIS



DON TRANQUILO y flia
POR FOLA



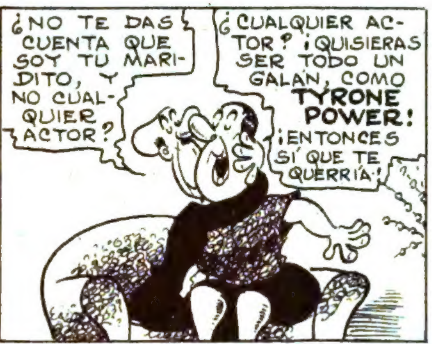
LA VIEJA NO ME QUIERE... TIENE ASTROMANÍA; ESTÁ ENAMORADO DE TODOS LOS ASTROS DE LA PANTALLA



ME HICE PLANCHAR EL TRAJE, QUERIDA. AHORA SIEMPRE ANDARÉ IMPECABLE, COMO UN ASTRO DE CINE
¡BAH! ¡JAMÁS TENDRÁS LA ELEGANCIA DE ADOLPH MENJOU!



PERO, REINA DE MI CORAZÓN, TE QUIERO MUCHO, Y ESO ES LO PRINCIPAL
¡ANDATE! NO SABES HACER EL AMOR COMO WALTER PIDGEON NI ERES APASIONADO COMO CHARLES BOYER



¿NO TE DAS CUENTA QUE SOY TU MARIDITO, Y NO CUALQUIER ACTOR?
¿CUALQUIER ACTOR? ¡QUISIERAS SER TODO UN GALÁN, COMO TYRONE POWER! ¡ENTONCES SÍ QUE TE QUERRÍA!



¡TE HACE FALTA HOMBRÍA, COMO LA QUE TIENE CLARK GABLE! TE FALTA ENERGÍA, DECISIÓN...
¿SI, EH? BIEN. ¡NO AGUANTO MÁS PAVADAS!



¡QUEDA FEO QUE UN MARIDO LE PEGUE A SU ESPOSA, AUNQUE SEA EN UNA HISTORIETA, PERO VOY A TERMINAR CON TU ASTROMANÍA RIDÍCULA! ¡TOMA! ¡Y VA OTRA! ¡TOMA!



¡AY! ¡PRECIOSO! ¡ENCANTO! ¡TE ADORO! ¡CUÁNTO TE QUIERO!
¿VISTE? ¡YO SABÍA QUE UNA BUENA PALIZA TE CURARÍA!



¡AY, NO! ¡AL CONTRARIO! ¡PARA MÍ ERES TODO UN ASTRO! ¡AHORA SÍ QUE TE ADORO! ¡SABES MALTRATAR Y PEGAR FUERTE! ¡PARA MÍ ERES TODO UN JAMES CAGNEY!



Ciengramos y Viola
POR FOLA



CIENGRAMOS NO QUIERE CREER QUE SU PERRO BICHOFEO ES SUPER DOTADO DE INTELIGENCIA. TRATARÉ DE CONVENCERLO
AVENA PURITAS



PERO, CIENGRAMOS, TU PERRO ES ALGO MARAVILLOSO. CASI PIENSA COMO UN SER HUMANO
¡BAH! ES UN POCO LISTO, NADA MÁS
COMPLETO PURITAS



VEN, ASÍ VERÁS CÓMO JUEGA AL AJEDREZ CONMIGO, VIOLA
¿AL AJEDREZ? ¿UN PERRO QUE JUEGA AL AJEDREZ?
COPOS PURITAS



¡Y CLARO! SÓLO HAY QUE SABER MOVER LAS PIEZAS BIEN. DALE, BICHOFEO; TE TOCA MOVER
¡ES INCREÍBLE! ¡EL AJEDREZ ES MÁS DIFÍCIL QUE EL TA-TE-TÍ!



¿PERO NO TE DAS CUENTA QUE ES UN FENÓMENO? ¡UN PERRO QUE SABE MOVER LAS PIEZAS DE AJEDREZ!
¡BAH! ¡NO ES PARA TANTO!



¡PERO SÍ! ¡PODRÍA TRABAJAR EN UN CIRCO Y GANAR UNA FORTUNA!
NO, VIOLA. PODRÍA HACER UN PAPELÓN



¿CÓMO, UN PAPELÓN? SABE CÓMO SE MUEVEN TODAS LAS PIEZAS, ¿NO?
¡CLARO! ¡PERO PODRÍA HACER UN PAPELÓN!



¡HACE APENAS UNA SEMANA, POR EJEMPLO, QUE SE DISTRAJO MIRANDO UN RATÓN, Y LE GANÉ EL PARTIDO POR JAQUE MATE!

CUTIS FINO Y EXPRESIVO

Los Polvos y el Colorete

MADERAS

y **UN RUBOR**



MYRURGIA



La bandera y el día de las Naciones Unidas

EL 24 de octubre señala el día en el cual entró en vigencia, hace seis años, la Carta de las Naciones Unidas.

En igual fecha, se refirman los objetivos de la Organización. ¿Cuáles son? Propugnar el bienestar de la humanidad; conservar la paz y la seguridad, mediante una mayor acción colectiva, y estimular las relaciones de amistad entre las naciones; y servir de centro mundial armonizador de los actos de todas las naciones.

Y en la fecha del aniversario de la Carta, flamea en el mundo, como un símbolo, la bandera de las Naciones Unidas.

Así como las primitivas banderas de significado familiar, la bandera universal nació de la necesidad de identificar a sus servidores; fué en Grecia, cuando la Comisión para los Balcanes nombrada por la Asamblea General tenía que hacerse conocer sobre el terreno entre los desfiladeros montañosos plenos de guerrillas o de tropas en acción. El símbolo visible autorizado con este motivo fué la insignia de la ONU, la proyección del mundo sobre fondo azul, color que la heráldica identifica con la justicia, el celo, la verdad y la lealtad. Así una tradición, más tarde la Asamblea General aprobó el diseño preparado por el Departamento de Información Pública, y se legalizó en la historia la primera bandera universal.

En el proceso de hallar esta bandera se habían descartado los elementos y los colores que tenían analogías con los símbolos nacionales; entre los temas sugeridos figuraban mapas, arcoiris, manos juntas, palomas, laureles y ramas de olivo, círculos entrelazados, la V de la victoria y la bandera de cuatro barras rojas representando las cuatro libertades, usada en 1943. Prevaleció al fin la concepción del mundo como una isla, de un mundo flotando en las aguas, expresando la unidad de la tierra habitada, en lo que los cartógrafos llaman una proyección azimutual equidistante, centrada en el primer meridiano de Greenwich, con el Polo Norte al Centro.

Esta bandera flamea no sólo sobre los edificios de la ONU en Lake Success y en Manhattan, en los Estados Unidos, sino en todos los países donde actúan misiones de la ONU, en las Comisiones Económicas Regionales y en los 19 Centros de Información de la entidad; ha estado en los campos de lucha de Palestina, en Indonesia y Cachemira; y se ha izado en visitas de inspección a territorios bajo tutela, habiéndose autorizado su uso en todos los que forman parte del régimen internacional de administración fiduciaria, junto a las banderas metropolitanas y a las territoriales, como un símbolo del objetivo del progreso hacia la autonomía política y la independencia, según se consigna en la Carta de la ONU.

En varias ocasiones el pabellón de "los pueblos" ha flameado junto a las enseñas nacionales en los Capitolios de grandes centros de población; lo han izado jefes de estado y en las fuerzas armadas unificadas por la ONU simboliza una resolución colectiva que busca el restablecimiento de la paz.

Cada día más conocida en las más remotas latitudes, esta bandera de los pueblos encarna la presencia de una idea, una aspiración humana permanente, incapaz de contradecir tendencia alguna sana y constructiva del espíritu del hombre, la aspiración de la paz universal.

A LOS LECTORES: Durante la ausencia de nuestro Director, don Julio Caporale Scelta, que se halla de viaje por Europa, ha quedado al frente de la Revista el Secretario de Redacción Roberto Gómez.

A él deben dirigirse cuantos deseen algo relacionado con la marcha de la publicación.

LIBROS NACIONAL[ES]

BREVIARIO ARTIGUISTA, por Jo[...] Traibel. (Un tomo de 235 págs. Ed[...] Colombino Hnos., Montevideo).

FRUTO de un plan orgánico cuida[...] mente meditado y muy bien rea[...] este trabajo del profesor Traibel atra[...] de la primera línea por la innegable [...]lidad con que son tratados los densos [...] las encontradas valoraciones y las [...] plicadas dificultades que ofrecen [...] períodos de la historia del Río de la P[...]

La primera parte nos muestra l[...] los hechos y la trayectoria de Artig[...] el ambiente colonial y revolucionar[...] segunda expone y analiza el pensam[...] del Protector respecto al cuestionario [...]damental de la emancipación american[...] la tercera desfilan las diversas imá[...] que la historia se forjó de nuestro p[...] desde el libelo de Cavia hasta las m[...]cientes reivindicaciones. Completan el [...]men, como útiles instrumentos de con[...] la cronología y las efemérides artig[...] y un Apéndice Documental, donde [...] producen fielmente algunos documento[...] singular significación.

Junto a sus virtudes de claridad y [...]sión — creemos que no hay desperdic[...] una sola línea en todo el libro — el [...] nos ofrece ponderación y equilibrio. T[...]bel ha evitado las exageraciones y el [...]tismo, prefiriendo, antes que los arre[...] del ditirambo, la llana dialéctica de h[...] y situaciones.

Como obra de síntesis, creemos que [...] Breviario Artiguista señala actualmen[...] tope en la respectiva bibliografía.

Merece capítulo aparte la pulcritud y [...]gancia de la edición, que hace honor [...] industria nacional del libro.

HEMOS RECIBIDO

"La Quinta de los Lara", por Juan [...] los Gómez Brown. Dos relatos novel[...] con prólogo de Ovidio Fernández Ríos.

"La Jubilación de Dios", por Montiel [...]llesteros, un volumen de quince cu[...] originales.

"Flauta de Caña", por Ramón Melo, [...]queño volumen de poesías para niños [...] partituras musicales de Federico y Al[...] Britos.

NUESTRA CARATULA



EL personaje más famoso de la histo[...] galante vuelve a incursionar por [...] pantallas esta vez merced a un desplie[...] extraordinario de la productora War[...] Bros. la que ha gastado millones de dóla[...] en la realización espectacular de "L[...] AVENTURAS DE DON JUAN", fastu[...] evocación en tecnicolor de la epoca cab[...]lleresca en que actuara el arrogante [...]ductor. Errol Flynn encarna al intrépido [...] apasionado espadachín de la suntuosa co[...] española de Felipe III y Viveca Lindfor[...] a la Reina Margarita por la que luchó, pe[...] que fué la única mujer que no podía ser [...] amante. Se exhibirá simultáneamente de[...] de el miércoles 24 en los cines PLAZ[...] IGUAZU y CENTRAL, presentada p[...] SAUDEC.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

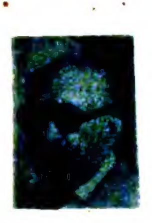
DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIII. — Nº 1695 MONTEVIDEO, OCTUBRE 18 DE 1951

LOS 7 ROSTROS DE LA SEMANA



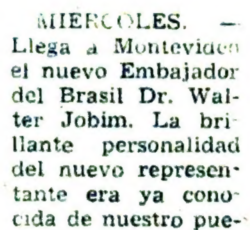
DOMINGO. — El general Ridgway, jefe de las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea, convence a los comunistas de que conviene cambiar la sede de las negociaciones para el armisticio. Ya no será Kaesong sino Pan Mun Yon. Algo así como quien da una vuelta en la cama para dormir mejor. Lo malo es si agarramos tan profundamente el sueño que se nos pasa la hora de hacer la paz.



LUNES. — Chain Weizman, presidente de Israel, logra solucionar la crisis ministerial producida en su país formando un nuevo gobierno con 9 miembros del Partido Mapai, de tipo laborista, y cuatro del Bloque Religioso. El nuevo Estado judío sigue solucionando sus diferencias políticas por medios legales y pacíficos. No cabe duda que los pequeños les estamos dando la lección a los grandes.



MARTES. — Don Luis Batlle Berres parte para Europa representando a nuestro país en una importante conferencia de las Naciones Unidas a realizarse en París. Quien durante su etapa presidencial marcó la ruta que la nave del Estado había de seguir por los mares del mundo es ahora el encargado de hacerla llegar a puerto. El timón va en buenas manos.



MIERCOLES. — Llega a Montevideo el nuevo Embajador del Brasil Dr. Walter Jobim. La brillante personalidad del nuevo representante era ya conocida de nuestro pueblo por haberlo visitado oficialmente en 1948 en calidad de Gobernador del Estado de Rio Grande do Sul. Las simpatías y amistades que conquistó su antecesor Dr. Macedo Soares le acompañarán en su gestión.



JUEVES. — Presidida por don Luis Franzini, viene celebrando sus sesiones la Conferencia Interamericana de Prensa. Asombra pensar que todavía tenga el hombre que reclamar libertad de pensamiento y derecho a expresarlo sin cortapisas. Negarlo es tanto como dimitir el primer puesto en la escala zoológica. Nosotros lucharemos por conservarlo. Allá cada cual con sus añoranzas de rebuznos.



VIERNES. — El Almirante Kird ha hecho declaraciones sobre su actuación como Embajador de EE. UU. en Rusia. Dice que el pueblo ruso, como todos los pueblos, ansía la paz. Ya lo sabíamos. Dice, también, que no ha podido llevar su curiosidad más allá de 50 kilómetros de Moscú. Esto lo ignorábamos. Y, francamente, pasa de la raya. Porque tener un huésped en casa y no dejarlo ni estirar las piernas está reñido con todas las normas de urbanidad y buen gusto.

SABADO. — El ministro de Relaciones Exteriores inglés, Mr. Morrison, expresó que Gran Bretaña emplearía la fuerza si fuera necesario para mantener sus tropas en la zona del Canal de Suez. En este juego del "frío y caliente" que es la "guerra fría", estamos una vez más a punto de decir: "¡Se quema!"



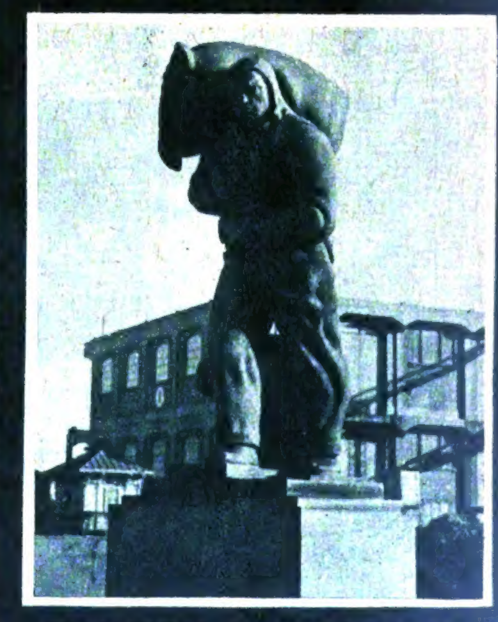
En este número:



SE ESTA CONSTRUYENDO UN PLANETARIO EN MONTEVIDEO
por Luis Cortés



EL PAN NUESTRO DE CADA DIA. COMO SE LO GANA UN GUARDA COCHES
por Fulano Cualquiera



REPORTAJES "MONUMENTALES" A LOS MONUMENTOS DE MONTEVIDEO
por Gervasio Piro





En el molino de donde sala la pura harina para el buen pan del pueblo, los "ciudadanos" analizan las ventajas de vivir en atmósfera de amor y paz...

ABAJO: Los integrantes del conjunto teatral "La Isla de los Niños", ensayan una de las escenas de conjunto de la farsa "El reino de Tontolintón".



EL TEATRO INDEPENDIENTE

"LA ISLA DE LOS NIÑOS" presenta esta primavera, "El reino de Tontolintón"

ACTUA EN EL SODRE EL HOMOGENEO CONJUNTO QUE DIRIGE ATAHUALPA DEL CIOPPO

por ***ELIZABETH DURAND***

CON pan, fruta, vino y canción; ¡y amor! Para que la curva dadivosa que oferta aquellos dones, se haga con la gracia espontánea con que se allegan los efluvios de las primaveras...

Así empiezan a ser felices en "El Reino de Tontolintón". Mientras el príncipe se humaniza y se confunde con los súbditos, y el rey se aniquila, enfriado para siempre entre el helado e inútil oro de su arca...

*

En síntesis desnuda —despojada de la vida de la música, del gesto y la pasión— esta es la honrada filosofía de la pieza-farsa que Juan J. Severino ha escrito para "La Isla de los Niños", que bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo está actuando en la sala del SODRE.

Estuvimos en los ensayos. Sala penumbrosa de donde llegaban voces indicadoras. "Luz negra... el cielo más claro.. corran aquel trasto... formen la ronda final...". Las voces estaban, exactamente, donde los circulitos —cocuyos perdidos— de las puntas de los cigarrillos... Rosendo, el jefe luminotécnico, Severino y Severino Jorge. Unos dieciséis años que se estrenan cálidos en las fantasmagóricas redes de la escenografía, mientras el tío, Juan, y el primo, Ariel, asienten guían. Y el director del conjunto, respondiendo al escenario —desde donde piden consejo la benjamina Guadiela o el veterano Misa— nos va historiando este milagro de teatro serio y trascendente, de y para niños, que ya tiene 15 años de forja exitosa. Pero que está en el cabo de una etapa.

*

Nos decía del Cioppo: "Ha progresado demasiado el teatro, y es demasiado importante para que nos conformemos con lo que hacemos. Estas apariciones esporádicas, le quitan unidad a la obra y aún al fervor de los integrantes del grupo... Precisamos temporadas estables, teatro propio y perenne contacto con nuestro público. Sólo así el teatro tendrá vigencia y enseñará un camino de bello vivir."

El teatro debe marcar un círculo donde aparezca la experiencia de las generaciones. Y, en el centro, debe esplender la conciencia de los destinos. Por el teatro debe hablar todo sueño, todo deseo, toda ilusión de la colectividad. Más elocuente debe ser cuanto más nos silencie el juego de los intereses.

En esta farsa de Severino, por ejemplo, la tesis que se levanta en la ronda final —en un juego libre como el corazón puro—, desarrollada en un discurso sería reconociblemente subversiva... para una pacata vigilancia.

"El oro nos envilece... el mundo sólo será salvado por el amor..." Esto, bíblico, eterno, ya no suena bien en muchos oídos... Y muchas bocas serían silenciadas si lo dijeran. Pero la gran boca de Talía puede decirlo todo, e incluso sacar una lengua de fuego... Más, si la boca expele la voz pura de la niñez.

*

¿Dónde "emergió" "La Isla de los Niños"? Fué, como toda isla citerea, un oasis de frescura y poesía. Llamó a los niños, desde una página periodística. Era por el 18 de julio de 1936. La página la dirigía "Azulina". O sea: la Sra. Ofelia Naveira de Del Cioppo. El primer espectáculo —un poco improvisado, desde luego— se realizó en el Solís. Y ya el esfuerzo no supo de pausas. Dos años después, ya fué llamado el actual



[D]irector del conjunto y "La Isla de los Niños" tuvo un sitio firme en la geografía del interés infantil. Nuestro medio se familiarizó con el núcleo de actores y con los espectáculos, hechos con obras escritas especialmente. Montiel Ballesteros, el mismo Del Cioppo, y Severino, supieron de triunfos puros, con encantadores auditorios que, hace 10 años, se rompían las manos aplaudiendo "La muñequita de trapo", del mismo autor de este "Reino de Tontolintón".

Del Cioppo hace recuentos y exhuma recuerdos y experiencias. Desde las recogidas en la primera "jira" —hacia Dolores, en 1938— hasta las últimas, extraídas de las actuaciones en los teatros de barrio, el último verano. Pero sólo las utiliza para hacerlas escalón de ascención. "Respetamos demasiado nuestra labor y tenemos en especial estima al público —que para nosotros es el pueblo— para contentarnos con lo que hacemos."

El teatro exige experimentación. Y para experimentar se requiere un escenario permanente, donde el conocimiento, la sensibilidad y la intuición puedan objetivarse.

¡Un techo, un escenario propios! Otra vez, nos encontramos frente al ansia de toda la caravana enfervorizada del teatro independiente. Aquí, son 15 años de peregrinar por tiendas precarias y prestadas. Que no alcanzan a calentarse con el corazón de este núcleo, nómade por fuerza, que cae así, de vez en cuando, al pozo de sorpresas frías que son los escenarios alquilados.

❉

"La Isla de los Niños" es un firme y serio trabajo orientado, brujulado. Ha vencido dificultades, para tantos insuperables, de un medio —sino hostil— indiferente. Tiene derecho a realizar su sueño.

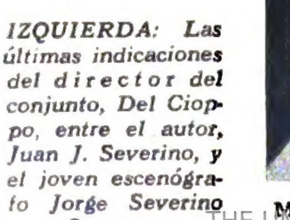
¡Cómo estarían en su propia luz, estas cincuenta criaturas que van arrimando corazones!

"Para la "otra", le traigo a una primita", dice una encantadora rubia, que es más feliz que la Cenicienta en el baile, mirándose el trajecito que —como todo el vestuario—

(Continúa en la página 57)

ARRIBA: Las niñas actrices actúan con toda naturalidad, estrenando la bella ropa aldeana y probando los "practicables".





IZQUIERDA: Las últimas indicaciones del director del conjunto, Del Cioppo, entre el autor, Juan J. Severino, y el joven escenógrafo Jorge Severino Sempere.

LOS PREMIOS DE LITERATURA




Primer Premio: Eduardo Salterain y Herrera. Premio Banco de la República: Juana de Ibarbourou.










Premios Remuneración: Lauro Ayestarán, Roberto Fabregat Cúneo, Serafín J. García, Julio Garet Más, Juan J. Morosoli, Emilio Oribe, Ildefonso Pereda Valdés y Emilio C. Tacconi.




Medallas de oro: Clemente Estable y Eduardo J. Couture.





EL RECUERDO INDELEBLE

por SERAFIN J. GARCIA

(Ilustró Rosendo Bucheli)

AUNQUE aquello había ocurrido hacía muchísimo tiempo, estaba siempre presente en su memoria. Y tan vivo, tan nítido, como si recién acabara de suceder.

Entonces él no tenía la boca desencajada, ni los ojos estúpidos, ni el interminable hilillo de baba humedeciéndole el mentón. Era, sí, un niño de ganglios nudosos, anémico y ventrudo, como casi todos los niños del rancherío. Pero aún conservaba su expresión vivaracha y la inquietud de sus piernas ágiles, sobre las que andaba todo el día de un lado para otro, descubriendo mundos insospechados debajo de cada piedra, entre las ramas de cada árbol, sobre la minúscula superficie de cada mata de pasto.

El tiempo parecía haberse estancado en aquel rincón de su memoria donde se grabara el suceso. Y por eso veíalo todo con la misma claridad y la misma exactitud de cuando aconteció. Todo. Desde la pupila enferma de la vaca hasta el cuchillo de delgada hoja y curvo gavilán; desde el bigote hirsuto del hombre hasta los rojos espolones del terutero alborotador, que revolaba en torno al nido pisoteado.

Sus otros dos recuerdos sobrevivientes —el del médico que se llevó a su madre en el automóvil gris (luego de pronunciar aquella palabra tan linda: "desnutrición"), y el de los milicos que hicieron cavar a su padre detrás del rancho, hasta que apareció el cuero descabezado de la oveja— perdían entidad y relieve frente al primero. Además, poco a poco, habíanse ido desdibujando. Ya no podía reconstruir sino con esfuerzo la cara bonachona del médico, su maletín de bruñido cierre, su larga túnica salpicada de barro y yodo. Y costábale también evocar la figura de su padre caminando delante de los policías, baja la cabeza, torpes las piernas, al hombro el cuero recién desenterrado...

Cuando la brutal conmoción del golpe, terándole el cerebro, enredó en inextricable lío las imágenes que lo poblaban, fueron aquellos tres recuerdos los únicos que escaparon del caos, del terrible caos en que se desintegró su mundo sensible y emocional. Pero sólo uno de ellos vivía como fuera del tiempo, hurtándose a la acción de su niebla diluyente y escamoteadora. Y por eso su vida, toda su vida, íbase reduciendo fatalmente a la memoria de acontecimiento salvado.

Hacía muchísimo tiempo, sí. Tanto, que ya el pueblo de ratas, ceñido por un cinturón de alambres cada vez más tenso, había ido desplazándose de aquella loma para negrear en otra un poco más al sur, dócil a su volandero destino de semilla de cardo. Pero él, sin embargo, por milagro del hecho siempre reciente, continuaba viéndole enclavado sobre el antiguo desnivel pedrizo, metido —como una cuña absurda— entre el verde infinito de las dos estancias circundantes.

*

La vaca vivía en el potrero más próximo al rancherío y acostumbraba a pernoctar allí, cerca del alambrado. Era pequeña y overa, con peludas orejas movedizas y grandes cuernos filosos pero inofensivos. Tenía la pupila sana de un hermoso color azulenco, y la otra, la cancerosa, goteaba de continuo una especie de llanto triste y rojizo. Tal vez por su pelaje distinto, o por su continente humilde, o por la enfermedad que la roía, desdeñábanla las otras vacas de la estancia, todas ellas pampas, mochas y fornidas.

Una tardecita él se atrevió a franquear el alambrado tenso para acercársele. Palpóle las orejas fláccidas y el cuadril puntiagudo. Le tocó con la yema de los dedos el hocico húmedo. Y el animal lamióle la mano mientras lo contemplaba con su ojo bueno, mugiendo suavemente. Acercósele más y vió su rostro reflejado en la pupila azulenca. El aliento tibio, oloroso a pasto rumiado, cosquilleaba dulcemente sobre su cuello escrofuloso. Y la lengua áspera, con serlo tanto, tenía una suavidad de caricia maternal para su mano de huérfano.

Entonces él podía pensar aún. Y pensó. La vieja vaca enferma debía de echar de menos a sus hijos, como él echaba de menos a su madre. De ahí, sin duda, la atracción recíproca que experimentaban.

Largo rato permaneció junto a la mole quieta y mansa, entregándole por entero su pequeña soledad. Era aquel el mejor de los mundos que había descubierto desde que correteaba en descampado, lejos del padre enterrador de cueros sin cabeza, siempre taciturno y hermético.

Y desde entonces todas las tardecitas, cuando volvía de buscar macachines, de masticar tallos de hinojo o de ahumar camoaties siempre flacos, iba a jugar un rato con la vieja vaca overa de lengua áspera, aliento vegetal y cuernos filosos pero inofensivos.

El peón era aindiado y vestía un chiripá de arpillera y una camisa de franela, a cuadros blancos y negros. Largos mechones incultos escapaban de su viejo sombrero agujereado.

Dejó el caballo junto al alto carquejal y se acercó silbando una milonga. El lo siguió con ávida curiosidad, pisándole la sombra larga y escurridiza.

Lo vió detenerse ante la vaca, que en ese instante dormitaba, echada plácidamente en el sitio habitual, restregándose a intervalos los bordes del hocico con su gran lengua áspera y verdosa.

El hombre llevaba un largo cuchillo en la cintura y la camisa a cuadros recogida en las mangas hasta el codo. Los brazos eran velludos y cortos y el bigote híspido, como de alambre. Pero el silbido sonaba grato en la tardecita de cordial tibieza, bajo el dulce cielo lleno de nubes rosadas. Y los ojos, cuando el peón se volvió un segundo para dar fuego a su pucho, parecieron iluminarse con una tierna y retozona luz.

El creyó al principio que el hombre iba a jugar con la vaca. Aunque no había visto jugar jamás a ninguno de los hombres

que conocía, lo creyó sin titubeos, candorosamente. Acaso el peón aindiado y la mansa bestia enferma fuesen viejos amigos que volvían a encontrarse por casualidad, después de larga ausencia.

Cuando vió al hombre desenvainar su cuchillo, tampoco tuvo miedo. Gustóle el movimiento resuelto con que se apretó la faja y se recogió un poco más las mangas de la camisa a cuadros.

El sol escintiló alegremente sobre el acero limpio. La vaca levantó un poco la cabeza y luego volvió a bajarla, como en un saludo. Y fué entonces, precisamente entonces, que el hombre pisó el nido junto al albardón. Y el terutero, furioso, púsose a revolar sobre su cabeza en ajustados círculos, encendidos los ojos, ronco el grito y enhiestos los espolones de las alas.

Cuando él alzó los ojos para seguir el vuelo del ave, advirtió que la nube tras la cual iba a ocultarse el sol tenía la forma de una vaca roja. Una enorme vaca roja, con los cuernos curvos y el aire plácido de la que reposaba allí, cerca del alambrado.

Y en ese momento hirió sus oídos el mugido triste, de inolvidable tristeza. No pudo precisar, al escucharlo, si procedía de la vaca terrestre o de la vaca etérea. Pero cuando oyó golpear sobre el campo las pezuñas vacilantes y vió doblarse las flacas patas, como si se quebraran; cuando, casi a sus pies, se derrumbó pesadamente la pobre mole mansa, la inofensiva mole overa; cuando la pupila azulenca lo contempló enturbiándose, vidriándose, ya no le cupo duda.

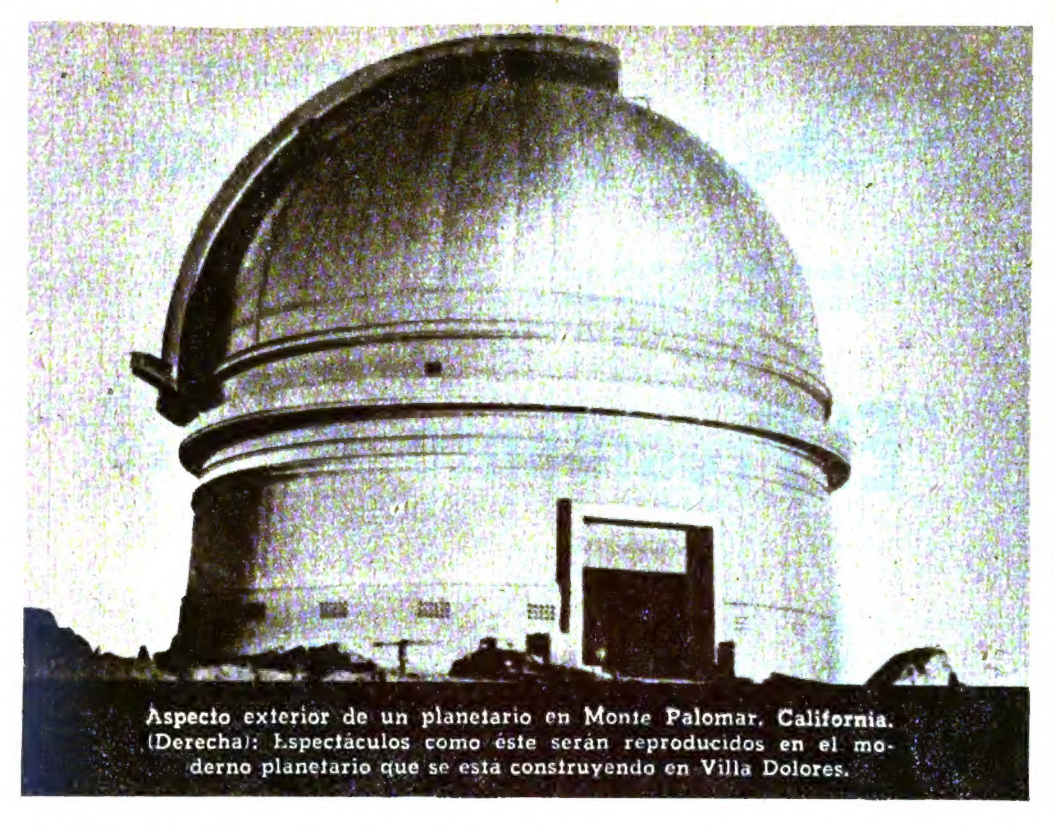
Fué así cómo la muerte le desnudó su pavoroso sentido. Y todos los pequeños mundos descubiertos bajo las piedras, entre las ramas, sobre los pastos, desaparecieron frente a la monstruosa realidad de aquel cuchillo goteante, de aquel brazo corto y velludo que lo esgrimía, de aquellos ojos humanos sin dolor, de aquella boca que seguía silbando a pesar de la sangre descuajada, del viejo cuerpo yacente, del mugido tristísimo...

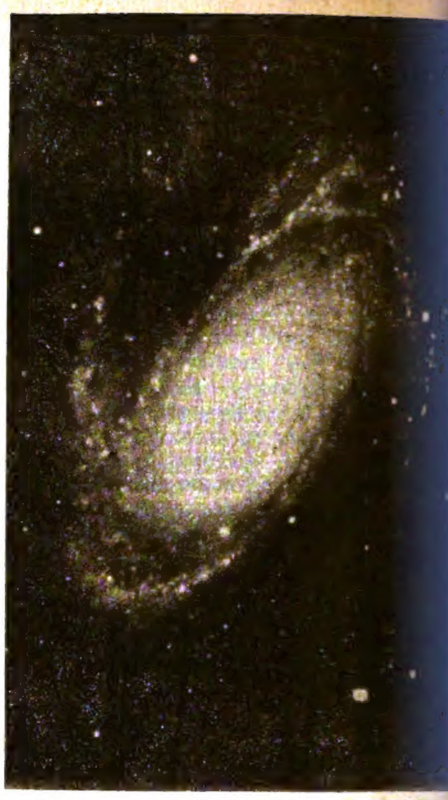
Vió la lengua áspera alargarse todavía hacia él, una vez más, cual si buscara sus manos para lamérselas. Vió la pupila azulenca reflejar aún su figurilla raquítica como la primera tarde de amistad, como el montón de tardes que la sucedieron. Vió las últimas lágrimas tristes y rojizas gotear del ojo enfermo. Y tendió instintivamente sus brazos al humilde pescuezo desgarrado de donde fluía la vida, en un hilillo ya.

Pero el cuchillo, el silbido y el hombre se aproximaban de nuevo. Y tuvo la sensación escalofriante de que venían por él, trayéndole aquella dura muerte que ellos representaban, que en ellos residía oscuramente, misteriosamente. Y huyó en carrera frenética, carquejal adentro, hasta despeñarse en la boca taimada del zanjón.

*

Por unos días tuvo carne vacuna el rancherío, lo que aseguró la paz nocturna de las majadas. Tal vez la hubo en su rancho, como en los demás. El no lo supo nunca. Su vida estaba ya reducida a tres recuerdos: aquellos dos que el tiempo iba destiñendo y ese otro siempre nítido, presente siempre, que aunque sustentado por la muerte no moría jamás.





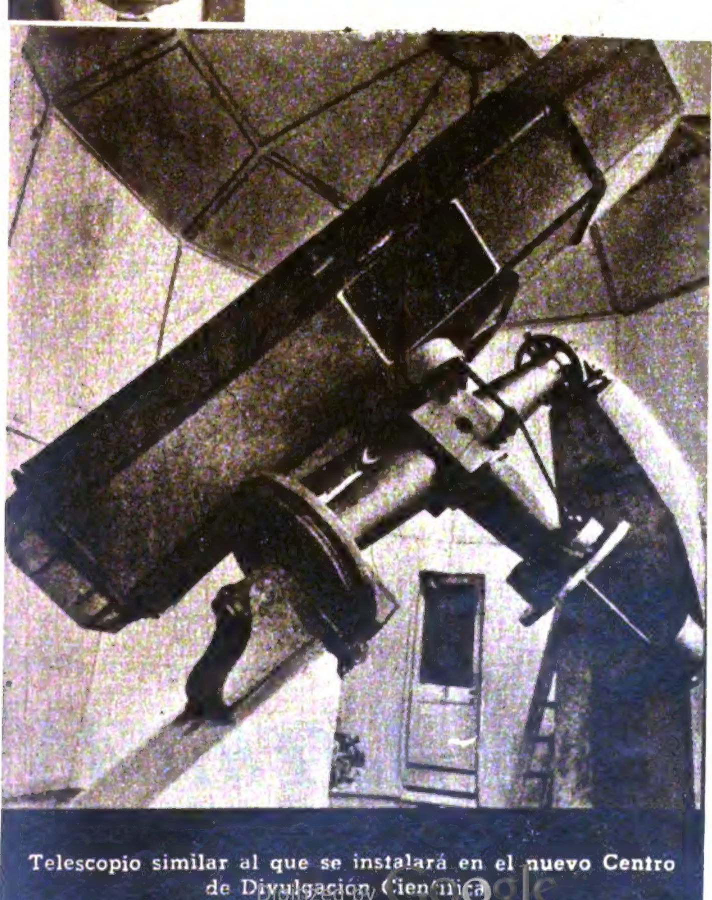
Aspecto exterior de un planetario en Monte Palomar, California. (Derecha): Espectáculos como éste serán reproducidos en el moderno planetario que se está construyendo en Villa Dolores.



SE ESTA CONSTRUYENDO UN PLANETARIO EN MONTEVIDEO

El Profesor Félix Cernuschi, nos informa al respecto

Por LUIS CORTES



Telescopio similar al que se instalará en el nuevo Centro de Divulgación Científica

UNA información escueta en la prensa, dando cuenta de la licitación de un planetario por la Intendencia Municipal, despertó nuestra curiosidad. ¿Qué es un planetario? No teníamos la más mínima idea y por esas cosas, nos enteramos que el profesor Félix Cernuschi podría informarnos al respecto. Lo abordamos en su domicilio y espetamos la pregunta:

¿QUE ES UN PLANETARIO?

—Le puedo contestar de inmediato la pregunta, pero no lo creo conveniente sin una explicación previa.

—Tiene algo que ver con un centro científico o algo así, ¿no?

—Efectivamente. El Intendente de Montevideo, Agr. Germán Barbato, con una clara conciencia de su deber como funcionario en cuanto a la popularizáión de la ciencia, ha resuelto la creación de un Centro de Divulgación Científica, a emplazarse en el Parque Dolores Pereyra Rosell. Con la creación de ese Centro, Montevideo no solamente proporcionará a la población el medio adecuado para el desarrollo conveniente de la cultura científica del ciudadano medio, sino que dará un extraordinario ejemplo de sana preocupación por la elevación cultural del pueblo a todas las naciones latinoamericanas. El Centro de Divulgación Científica que ha resuelto crear el Agr. Barbato será para la cultura científica del pueblo, lo que es el Sodre para la cultura musical o las plazas de deportes para la cultura física.

EL URUGUAY TENDRA EL PRIMER MUSEO CIENTIFICO DE AMERICA LATINA

—¿Cuál es su intervención en este asunto, ingeniero Cernuschi?

—De mero asesoramiento. El Agr. Barbato, que me honra con su amistad, sabedor que poseía algunos conocimientos y cierta experiencia en la materia en razón de mi actividad profesional y de investigación, solicitó mi consejo técnico que no he pedido menos de brindar entusiastamente.

—¿Ud. seguramente conocerá importantes museos científicos?

—Así es. Los más notables del mundo deben ser: el Science Museum de Londres, el Science Museum de Chicago, el Museo del Frantlin Institute en Filadelfia, el Deustche Museum de Munich, el Palais de la Decouverte en París y el American Museum of Natural History al lado del Hayden Planetarium. Aparte de los mencionados, que considero los más importantes, existe un gran número en ciudades de Europa y Norte América, aunque no tan completos como los nombrados. En América Latina, la idea del Intendente Barbato de crear un Centro de Divulgación Científica, no tiene precedentes, por consiguiente contribuirá, en forma importante, a aumentar el prestigio de Montevideo en todo el mundo ivilizado.

LA FUNCION DE UN MUSEO CIENTIFICO

—¿Cuáles son, en síntesis, las principales funciones de un Museo Científico del tipo a que Ud. se ha referido?

—La función de esos centros fué magníficamente sintetizada por el famoso físico Jean Perrin cuando se inauguró el Palais de la Decouverte de París, quien dijo en esa oportunidad, que allí se trataría de familiarizar a los visitantes con los métodos fundamentales de la ciencia, repitiéndose diariamente aquellos experimentos que dieron origen a importantes descubrimientos y que sirven de base para el desarrollo de la ciencia pura y aplicada; explicándolos de manera que no rebajen el nivel científico, pero en forma tal que fueran accesibles al mayor número. Luego agregó Perrin: "Las instituciones deben de construirse con hombres más que con piedras. Un Palais de la Decouverte será útil solamente si, lejos de convertirse en un museo estéril por la inamovilidad, guarda un contacto vivo con la ciencia que continúa creándose... Podrá constituir una gran universidad popular extendiendo sus raíces por todo el pueblo de París... Y como se trata de una Universidad Popular, a todo el pueblo solicitamos su apoyo. Si cada uno de nuestros visitantes nos presta su ayuda pequeña o grande, realizaremos esta obra nueva cuyas consecuencias educativas pueden ser inmensas".

EL TEATRO DE LAS ESTRELLAS

—¿Y dentro de un Museo Científico, qué función desempeña y qué valor atribuye Ud. a un planetario?

—A un planetario se le suele llamar el "Teatro de las estrellas", y por su intermedio se facilita considerablemente el estudio y la comprensión de la astronomía, "la madre de las ciencias". Mediante un proyector de exactitud científica, se refleja en construcción adecuada, una reproducción viviente de la bóveda celeste. Mediante el planetario se hace mucho más fácil y ameno el estudio de la astronomía, tanto a los niños como a los adultos. En mérito a ello el Ministerio de Marina de los Estados Unidos, emplea planetarios para el estudio de la astronomía aplicada a la navegación. Además, en la mayoría de los planetarios se desarrollan cursillos especiales, a diversos niveles, para todas aquellas personas que tienen el "hobby" de la astronomía. Para los mismos también existen espacios especiales para que los aficionados puedan construir sus propios telescopios con la guía de per-

Fantástico aspecto del proyector que, en un planetario, reproduce con fidelidad científica la bóveda celeste.

(Cont. en pág. 59)

La despedida de los Alvear en Montevideo, fué el adios de una familia rumbo a la muerte

EN LA VOLADURA DE "LA MERCEDES", SUCUMBIO A LA VISTA DEL FUTURO GENERAL ARGENTINO LA MADRE Y OCHO HERMANOS, EL 5 DE OCTUBRE DE 1804

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

UNO de los dramas que más conmovieron al Río de la Plata a principios del pasado siglo, fué el combate llamado del Cabo de Santa María, encuentro naval hispano-británico que produjo la voladura de la fragata "La Mercedes", muriendo en el desastre toda la familia de los Alvear, con la sola excepción de don Diego y de su hijo don Carlos, vínculo éste con la familia que luego dejara, a través de tantos años y acontecimientos, señalamientos no sólo en la Argentina sino también entre los orientales

UN EMBARQUE EN MONTEVIDEO

Desde nuestro puerto de ciudad colonial del año 1804, han de zarpar rumbo a España, los barcos de aquella bandera "La Mercedes", "Medea", "Clara" y "Fama".

En Buenos Aires se ha preparado el viaje y luego de una permanencia de semanas aquí, todo está listo para iniciar la larguísima y peligrosa travesía, por aquellos tiempos de navegación lenta e incierta y de hondas rivalidades navales.

Hemos dicho que todo está dispuesto.

Corre recién el mes de agosto.

Se aprovisionan de agua las naves; toda otra carga estaba ya a bordo, incluso los arcones con seis millones de pesos fuertes que de España pasarán a poder de Francia.

En la fragata "Medea" van los caudales, de cuya existencia se ha tratado de guardar secreto, muy relativo naturalmente...

QUIENES SON LOS VIAJEROS CIVILES

Comanda la escuadra don José Bustamante y Guerra. Todos los viajeros de las cuatro fragatas son hombres y militares, con la sola excepción de los familiares del general Diego de Alvear y Ponce de León, de vieja familia de Montilla, que viniera al Plata en cumplimiento de una misión real y que aprovecha el viaje de la escuadra para retornar —según órdenes no ha mucho llegadas al Plata— a Europa.

Bajo su custodia van los millones de pesos de la fragata "Medea".

Y volvamos a los viajeros civiles de esta escuadra, que está lista para hacerse a la mar en los primeros días de agosto de 1804.

Son ellos, la esposa del general Alvear, doña María Josefa de Balbastro, las señoritas Manuela, Zacarías, María Josefa y Juliana y los varones Carlos, Indefenso, Diego y Francisco.

Todos los Alvear se han de ubicar en "La Mercedes", que es la fragata que ofrece mejores comodidades para una familia.

Se anuncia, finalmente, que la partida será el día 9.

UN CAMBIO DE JEFATURA QUE RESUELVE UN DESTINO...

El día antes del señalado para levar anclas, el segundo comandante de la escuadra, mayor general Tomás Ugarte, recibe un pliego, llegado en un barco que viene de España. Por él se indica que, si acaso le alcanza la orden, quede en Montevideo.

El equipaje del mayor general está a bordo de la "Medea", que debe mandar. Tal vez el hombre



...ro... paña (RA: "Combate naval", ... de Roberto Orlando

Cuadro que representa el combate naval de Cabo Santa María.



Manuelita de Alvear, la hermana mayor de Carlos María, que pereció en la voladura de "La "Mercedes".

La madre de la numerosa prole Alvear-Balbastro, doña María Josefina, que se separó de su esposo y de su único hijo sobreviviente.

...neral español Diego de Alvear Pon... de León, padre del luego general ...entino Carlos María, que desde la "Medea" presenció la voladura.

Carlos María de Alvear, que cuando solo tenía quince años de edad, presenció la hecatombe de su familia en la batalla naval de Cabo Santa María.

deseó en lo íntimo una demora de la orden, para salir rumbo a su patria. . .

Pero, de todas maneras, tiene que quedarse. Desembarcan los baúles, entretanto se resuelve quién irá al mando de la "Medea".

Queda dispuesto que sea el general Alvear. Imposible llevar con él en aquella fragata a su esposa y nueve hijos. La decisión se toma rápidamente: Alvear con uno de sus hijos varones, viajará en la "Medea" y su mujer, con las cuatro señoritas y los otros cuatro chicos, lo harán, como estaba dispuesto, en "La Mercedes".

El destino estaba echado. Y la escuadra, llevando a la familia Alvear, dividida así (el general y su hijo Carlos se habían instalado en la "Medea") fué hacia el océano. Y hacia su trágica etapa...

DESPUES DE 57 DIAS DE MARINAR...

Los cuatro buques españoles anduvieron sobre el mar, sin novedad, por espacio de 57 días. Ni un solo temporal. Travesía excepcionalmente buena, en el curso de la cual, fuera de los puertos de recalada, se comunicaron los barcos por las señales ópticas, sin que los indices semafóricos anunciaran ninguna dificultad a bordo de ellos.

El general Alvear recibía de tanto en tanto las noticias de que su familia estaba bien. Y la esposa e hijos —a los que no vería jamás— se enteraban que don Diego con el joven Carlos estaban bien en su fragata.

EL ENCUENTRO CON LOS INGLESES

Un amanecer —el 5 de octubre— se desdibujaron en el horizonte los velámenes de cuatro grandes fragatas británicas.

Se detuvo la escuadra española y todo fué a bordo de sus naves, indecisión y ansiedad. ¿Qué iría a pasar?

Se acerca una de las fragatas. Desprenden un bote y en él viene hasta "La Mercedes" —donde está el jefe español— un teniente inglés.

Sube a bordo. Trae pliegos. En ellos, sir Graham Moore, almirante británico, ordena que en convoy, los barcos españoles enruten para Londres.

Ni una vacilación: Bustamante y Guerra considera aquello como un insulto. Y se niega a responder siquiera. Ruega al oficial inglés que se marche de inmediato. Reman los marineros, mientras que a bordo de las cuatro fragatas españolas, se hacen los preparativos bélicos.

Apenas se entera sir Moore de la decisión de Bustamante y Guerra, hace disparar cuatro cañonazos, que rozan las jarcias.

Es la intimación. Espera unos instantes. La respuesta no demora.

LA BATALLA

Las bocas de fuego de "La Mercedes" envían una andanada.

Y la recia artillería de la escuadra inglesa, comienza a bombardear a las fragatas españolas. Pero la lucha será desigual, en la misma proporción que el poder de los cañones.

(Continúa en la página 57)

Diana de Poitiers

Reina del Arte y del Amor

por MARTA RAVENNE



Enrique II, el día de su consagración como rey de Francia.

Diana de Poitiers en la época de su boda.

LA bella entre las bellas, favorita de un rey —quizá de dos—, supo devolver en belleza lo que habían acaparado sus manos ávidas, creando el ambiente propicio para encuadrar su sin par hermosura. En torno a su persona creó hábilmente una leyenda audaz, sustituyéndose, casi, a la diosa altiva cuyo nombre llevaba: los pintores que adornaron sus residencias reales la amalgamaron con ella, y se conserva, en la memoria, ornada con el pálido creciente que los antiguos habían colocado sobre la frente de la cazadora.

¡Diana! Su nombre fulguró durante todo un siglo, y si el resplandor demasiado intenso de su fasto, si la exhibición de sus prodigiosas riquezas despertaron la protesta de las virtudes austeras, bastará para asumir la defensa de la duquesa de Valentinois el pronunciar un solo vocablo: Amor. Infundió en Diana la voluntad de retener a su regio amante, dentro del marco digno de la loca pasión que le inspirara. La favorita convirtió a su castillo en un palacio feérico donde, a cada paso, surgían las maravillas y la efigie de la dueña presidía por doquier.

Sigamos la evolución de sus famosos amores, a los que debió, durante veintiseis años, dominar sobre Francia.

Nacida gran dama, Diana, sin embargo tuvo escasa notoriedad en la primer etapa de su existencia. A los catorce años debió desposarse con Luis de Brézé, quien había cumplido los cincuenta. Este marido, ya encorvado por la edad, no pudo inspirarle otra cosa que una amistad tranquila. Ciertos historiadores la acusan de haberse entregado al rey Francisco I para salvar a su padre, Saint Vallier, amenazado de muerte por su participación en la conjura del Condestable de Borbón, pero no obstante estas calumniosas versiones, parece haber llevado una vida muy regular junto a su esposo y a los dos hijos que tuvo de él. Dama de honor de la reina Claudia, se halla incorporada a las fastuosidad inaudita de esta corte licenciosa, en torno al monarca que dilapida las riquezas de Francia con asombrosa prodigalidad. Diana es hermosa, y su belleza le atrae el odio de más de una mujer, pero la virtud no lleva a la fama y la fiel esposa del anciano duque no asciende aún por los peldaños que conducen a la celebridad.

Su elevación sólo comienza cuando ha cumplido los veintiocho años. Un destino brillante se inicia para ella, en el momento en que Francia está sumida en el dolor: en ocasión del tratado de Madrid, Francisco I, para recobrar la libertad que los españoles le han arrebatado, da a sus dos hijos en rehén y retorna a su reino. El Delfín tiene nueve años, Enrique de Orleans tiene siete. Es éste un niño melancólico, poco amado por su padre y que acaba de quedar huérfano de madre. Busca, entre las grandes damas de la corte, un regazo cariñoso que le brinde afecto y la bella Diana le tiende los brazos, lo besa en la frente y con persuasivas palabras le infunde la fuerza necesaria para marchar hacia el destierro. Este beso, empapado en lágrimas, constituye el primer lazo que une indisolublemente a estos dos seres.

Dos años más tarde, los reales adolescentes regresan a su patria acompañados de la infanta Eleonora, hermana de Carlos V, que ha de contraer matrimonio con Francisco. El cortejo es magnífico. Una tonante salva de aclamaciones acoge a la nueva soberana y a los jóvenes príncipes. Pero Enrique, aturdido por todas las fanfarrias que tan poco se avienen con su carácter soñador, no tiene ojos más que para quien estampó en sus mejillas el beso que no ha cesado de obsesionarlo, siempre presente en su cerebro infantil.

Una gran sorpresa aguarda al buen pueblo de París. A fin de agasajar a la nueva soberana y celebrar el retorno de los príncipes, se ha preparado una inmensa liza, que se extiende desde la Bastilla hasta el Puente de Tournelles. Los príncipes, en un fastuoso torneo, habrán de hacer sus primeras armas.

Enrique, vencedor en la justa, llevando los colores blanco y negro de Diana, deposita a sus pies la gloria de sus primeras hazañas. Ella sonríe, aceptando el homenaje de este adolescente de doce años, en tanto que ella ha cumplido los trienta! Indudablemente, el príncipe experimenta ya los primeros ardores de una pasión que sólo habrá de extinguirse con la muerte. ¿Sintió Diana latir su corazón ante el príncipe-niño que le consagraba lo mejor de sus sentimientos? ¿O fué una mera ambición lo que se despertó en ella? ¿Adivinó el futuro, vislumbrando que Enrique, no habien-



Diana de Poitiers en su "toilette"

do nacido para el trono, lo ocuparía, sin embargo, por mandato del destino? Aún cuando no era Delfín, representaba, no obstante, una potencia. Es posible que Diana viera en él la posibilidad de un futuro brillante, pero es también posible que el encanto poético y grave de este "Chérubin", que la contemplaba con mirada rebosante de admiración, encendiera en ella una conmovida ternura que debía acrecentarse inmensamente con el tiempo.

Un año más tarde, Luis de Brézé, viejo y enfermo, dejó de existir, después de una unión apacible que se prolongó diez y ocho años. Diana se conserva radiantemente hermosa, vibrante aún de juventud, pero a partir de ese momento ya no vestirá más que de negro y blanco. ¿Acaso para significar su duelo o para perpetuar los colores bajo los cuales su pequeño caballero afrontó su primer torneo?

La juvenil pasión del duque de Orleans aumenta de día en día; ya no disimula su sentimiento, más los imperativos de la política no tardarán en imponerle un matrimonio, en el cual no participa su corazón: se

Casamiento de Enrique II y Catalina de Médicis.



le desposa con Catalina de Médicis, nieta del Papa. Diana comprende que le es preciso asegurarse a su joven caballero gracias a vínculos más fuertes, definitivos, si es que pretende reinar sobre él, y se le entrega.

Extraña pareja, en que ella tiene veinte años más que su amante, pero que vencerá al transcurso del tiempo mediante un apego irreductible que desafiará asimismo las intrigas cortesanas y los celos enconados de la pequeña esposa, consciente de las relaciones de su marido, quien, no obstante, la hace diez veces madre.

¡Diana y Catalina!... La primera simboliza la belleza, la fastuosidad, el arte y el amor; la segunda corporiza la ambición temible y cruel que, más tarde, se erguirá en su aterradora potencia.

"Odiad y aguardad", tal la divisa de la hija de los Médicis. A ella se mantendrá fiel durante los veintiseis años del reinado de la favorita; sabrá sonreir a su rival, comprendiendo que no posee armas para reducir su avasalladora sugestión. Sus familiares de Italia, por intermedio de Sebastián Montecuculi, logran eliminar al Delfín y, por consiguiente, Enrique se convierte en heredero del trono. Pero en este monarca, elevado al sitial supremo por sus manos criminales, no reina ella, sino Diana.

¿Por qué inexplicable milagro esta mujer, que pudiera ser su madre, retiene su corazón hasta el último minuto de su vida? Pocos son los ejemplos presentados por la historia de una pasión tan exclusiva y constante. Desde el maravilloso castillo de Anet, su residencia preferida, la favorita agasaja al rey, que la visita con frecuencia. Por doquier, en las estatuas, en las tapicerías, en las telas, en los frescos, se multiplica su imagen semidesnuda, resplandeciente como la de la diosa cazadora. A fin de captar el alma de ese amante demasiado joven, ha logrado acumular tanta belleza, dilatando tan maravillosamente su propio personaje, gracias a la magia creadora del arte, que la colosal mansión acaba por convertirse en un templo. El oro con que la colma el monarca, es transformado por ella en obras maestras y la édad parece detenerse respetuosamente ante el umbral de este palacio de ensueño.

Enrique está como embrujado: no admite que el tiempo pueda causar en ella su natural estrago. La muerte los separa: la lanza de Montmorency asesta al rey una herida mortal, en el curso de un torneo en que este fiel enamorado lucía, como el día en que hiciera sus primeras armas, los colores de su dama. Tenía cuarenta años; ella, cerca de sesenta.

Desde su residencia de París, vió pasar el fúnebre cortejo que se dirigía hacia Nuestra Señora. Seis años más tarde, ella dejaba de existir en sus dominios de Anet, llorada por sus hijos y sus nietos. Y el historiador Brantome exclamó, extasiado ante esa hermosura que el tiempo no había osado destruir: "Lástima que la tierra cubra un cuerpo tan perfecto..."

5 DIBUJOS DE SALO

Para hacer reir a su esposa

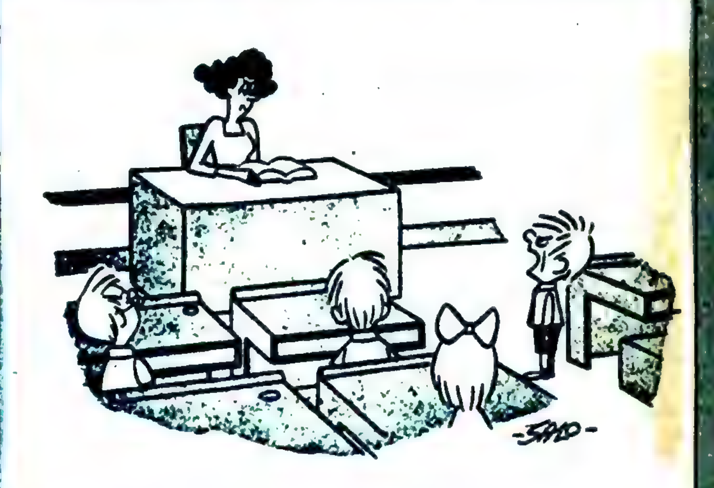
SALO, dibujante burlesco, nació en Austria y es un hombre tímido. Se levanta tarde, trabaja después del almuerzo y parte de la noche rehaciendo los dibujos que no le gustan, hasta que, un poco furioso, los presenta a la censura: Pearl, su mujer. Si ella ríe, el dibujo es bueno. Si no ríe, Salo tiene el consuelo de tomar el acordeón y tocar hasta que esté inspirado. Con estos dibujos, Pearl se rió bastante.



—Será necesario que uno de los dos baje a comprar el pan.



—Nuestro apellido es Weston. Ud. habrá visto probablemente a nuestro hijo jugar con su hija que nos ha invitado a almorzar hoy.



—¡Pero, en fin!... ¿No se acuerda?... Ayer me hizo la misma pregunta y le contesté que no sabía!...



—Señor, mis compañeros de trabajo me han designado para plantearle algunas reivindicaciones...



—Si los ladrones no te matan, traeme un sandwich.

¡Albricias PARA LAS DUEÑAS DE CASA!

AHORA ARROZ 33





EN CAJITAS DE ½ KILO!

Para servir cada vez mejor al público — y contemplando también las solicitudes de los señores comerciantes — hemos creado un nuevo envase de ½ kilo para el auténtico y famoso Arroz Carolina "33". ¡Compre, señora, en cualquier momento Arroz "33" en cajitas de ½ kilo y por pocos centésimos gustará del mejor arroz: el de granos más grandes, más parejos, sin granos manchados ni partidos, más blancos y más ricos!

¡Siendo 33 Arroz Carolina es!



Y siempre en la calidad super-extra

El pan nuestro de cada día

COMO SE LO GANA... UN CUIDADOR DE AUTOS

por FULANO CUALQUIERA



En el oficio de guardacoche, se conoce gente y se aprende un fenómeno de marcas de coches.

HAY que advertir antes que nada al público, que lo de llamar cuidador o guardador de autos a quienes desempeñan este oficio imprescindible, no deja de ser una desconsideración. En efecto, el verdadero nombre del oficio, el nombre impuesto por el Municipio, el nombre solemne, en una palabra, es el de *cuidador de vehículos*.

Aparentemente, la manera esta de ganarse el pan nuestro cuidando vehículos a motor, es una de las formas más modernas de conseguirse el sustento. Y digo aparentemente porque, a pesar de que los automóviles aparecieron muy recientemente en la historia de la humanidad vehículos hubo siempre, aunque fueran de otra clase. Y también hubo, claro está, quien los cuidara. El guardacoches que a la salida del Estadio, o en la Plaza Libertad, o en el costado del Teatro Solís, vigila que los pibes no pinchen las gomas o que los rateros no desarmen el motor, viene a ser, pues, un descendiente de los ilustres palafreneros, guardacarrozas y jefes de las caballerizas de todos los tiempos... Un poco de respeto, por consiguiente, para el gremio, y



En el invierno el trabajo es bastante duro. Pero en verano se pasa bonito.





El guardacoche vigila que los pibes no pinchen las gomas o los rateros no desarmen el motor, y viene a ser un descendiente de los ilustres palafreneros y jefes de las caballerizas de todos los tiempos.

escuchemos lo que nos dice del oficio uno de sus principales cultores: Elbio Beltrán García.

—¿Desde cuándo —le preguntamos— ejerce Ud.?

—Desde 1937. Antes era sereno, ¿sabe?, porque soy de mala salud y no puedo hacer trabajos pesados. Sufro de asma, que es una de las molestias mayores del mundo. Y daría a veces cualquier cosa, aunque los demás no lo crean, por cargar bolsas... Pero no me quejo porque este oficio también es lindo. Algo se saca y mientras tanto se vive. Además se conoce gente, y se aprende un fenómeno de marcas de coches.

Elbio Beltrán García tiene 36 años y vive solo.

—A veces —nos aclara— como en casa de una de mis hermanas. Tengo tres y un hermano, ¿sabe?

—¿Soltero, Beltrán?

—Sí, señor. Soltero completamente... Hasta me cocino yo mismo.

—¿Y el horario? ¿Es pesado?

—Según. En invierno es bastante duro. Pero en verano se pasa bonito. Yo, aquí donde me ve, vengo todos los días a las 11 y 30 y me mando un primer turnito hasta las 15, cuando la concurrencia de coches afloja... Vuelvo a las 17 y tiro hasta las 20. A esa hora hay bastantes coches, claro, pero uno tiene que comer, ¿no le parece? Vuelvo a las 22 y ya me quedo hasta la una de la mañana. Algunos días no ceno. Descanso los lunes, y los sábados y domingos me voy al estadio.

—¿A ver el partido?

—¡No viejo, de dónde! A cuidar autos, y a enterarme de los goles por las banderitas y los bramidos...

—Y diga, Beltrán, ¿se saca o no se saca plata?

—Sacar, se saca... A veces cuatro, a veces cinco, a veces seis pesos. No me puedo quejar, mire.

—¿El lugar de parada es siempre el mismo, supongo?

—¡Ah, eso sí! Siempre aquí, al costado del teatro Solís. Liniers, Reconquista, Buenos Aires, Juncal... Siempre haciéndole compañía a la estatua de Blanes, para que no se aburra...

—Bueno, mucho no se aburrirá, supongo, porque chicas monas pasan un quilo, y a Blanes le gustaban, según me han dicho.

Beltrán sonríe entonces y declara que, francamente, no había notado esa debilidad de Blanes.

Todo ángulo nuevo desde el cual pueda ser observada la gente, es un pretexto para transformarse en un excelente psicólogo. Y Beltrán, nacido en Florida, ha visto bastante sin moverse de su esquina habitual. Todos nos cuidamos de la opinión de nuestros amigos, pero nos mostramos tal cual somos, sin notarlo siquiera, ante el hombre que nos abre la puerta del auto o nos ayuda a atracar. Claro está que a Beltrán, como a todos los grandes conocedores del alma humana, no le gusta extenderse en críticas. Pero cuando le preguntamos quienes dan más propina, si los hombres o las mujeres, sonríe apenas y declara que "por supuesto, los hombres..."

Tal vez esté ahí, pensamos, la explicación de por qué no se ha casado Beltrán y prefiera vivir solo, cocinándose él mismo.

La Coral de la Asociación Amigos de la Música de Durazno, participó en un gran acto musical celebrado en el Teatro Español de aquella ciudad, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la institución cultural, que lleva el nombre de Julio Martínez Oyanguren. Bajo la dirección del prof. Evangelisti, el armónico y disciplinado conjunto ofreció un recital que le permitió refirmar su notable calidad y el perfecto ajuste logrado. Se anuncia, para fecha próxima, la presentación de esta masa coral en Montevideo.



Reportajes “monumentales” de los monumentos de Montevideo

por GERVASIO PIRO

"El hombre que espera el ómnibus", como lo ha bautizado el ingenio popular, por estar ubicado frente a una parada y mirando hacia el lado por el cual llegan.

PROSIGUIENDO nuestra marathón de los monumentos que detallamos en nuestra nota anterior, nos dirigimos hacia el que ha bautizado el ingenio popular como "El hombre que espera el ómnibus", por estar ubicado frente a una parada, mirando hacia el lado por el cual llegan.

Un crítico venenoso sostenía que el hecho de estar ubicado a su izquierda, a pocos metros, el local donde se realiza el Salón Anual de Artes Plásticas, determinó que el gran pintor de los episodios históricos dirigiera su mirada al otro lado...

Como es lógico, procuramos entrar al tema de su especialidad.

CON BLANES

—Señor Blanes: ¿qué podría decirnos sobre la pintura contemporánea?

—¡Oh! Estoy muy satisfecho, porque en la película "El Desembarco de los Treinta y Tres", que se está filmando, se da vida al cuadro del Juramento. Y hay un detalle interesante que no ha trascendido aún: la escena no se tomó exactamente en el mismo lugar, sino unos metros más alejado, debido a unas casas que aparecerían al fondo.

—Interesante el dato, señor Blanes, que revela estar muy bien informado. Pero nos interesaría más que nos dijera algo sobre la pintura contemporánea.

—¡Ah, sí! Hace unos días, un canillita se detuvo a mi lado y leí "de ojito" en la página exterior de un diario, la noticia de un austríaco a quien le amputaron los brazos en la guerra y pinta con los pies.

—¿Con los pies?

—Sí; no es el único caso... —contestó.

Comprendimos que "el hombre que espera el ómnibus", de tanto esperarlo se había puesto de mal humor. Lo saludamos con el debido respeto a un gran artista y nos alejamos, no sin antes comprobar que, no obstante su quietud, se encuentra muy enterado de las novedades del presente.

EL ESTIBADOR

Como esa tarde era precisamente una de las pocas tardes primaverales de esta primavera invernal, aprovechamos para llegar hasta el puerto y enfrentarnos con el monumento al obrero portuario conocido por "El Estibador".

Allí estaba el pobre, con una bolsa al hombro que pesaba como bronce.

A nuestro requerimiento, el estibador bajó la bolsa por un momento, respiró fuerte y contestó:

—Empiezo por aclararle que yo no soy "el hombre de la bolsa", aunque la cargue al hombro...

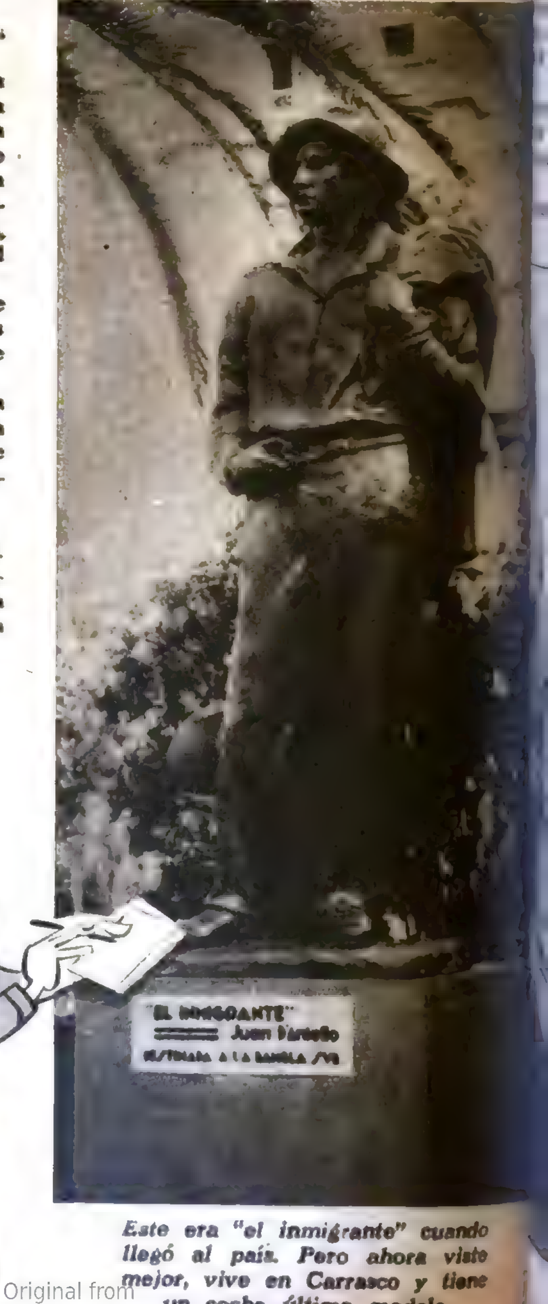
—Ya lo sabemos, amigo estibador.

—... Porque las madres me han convertido en cuco y han tomado por costumbre traerme a los niños majaderos para decirles: "Este es el hombre de la bolsa; cuando te portes mal te dejo con él".

—Bueno; los monumentos dan lugar a confusiones. Algunos creen que el monumento a Rodó es el monumento al brindis por las copas... ¿Qué nos puede decir del trabajo obrero en el puerto?



"El estibador" empezó por aclararnos que no es "el hombre de la bolsa", aunque la cargue al hombro.



Este era "el inmigrante" cuando llegó al país. Pero ahora viste mejor, vive en Carrasco y tiene un coche último modelo.

—Mire, amigo; en mis tiempos, cuando agarré este empleo de monumento, que le dicen, trabajábamos de sol a sol por unos pocos riales. Ahora, mis colegas ganan jornales que envidiarían los médicos de policlínicas de Salud Pública, y vuelta y media están en huelga por aumentos, horario, extraordinarios, solidaridad con otros gremios... ¡Qué se yo! Y para mí no hay laudos.

Como este tema era un poco bravo, le dimos las gracias y nos retiramos, enfilando la proa hacia

EL INMIGRANTE

Con su hatillo al hombro, allí estaba el hombre frente a la Aduana. Le expusimos nuestros deseos...

—¡Oh! ¡Usted habla con mi yo anterior!

—¿Cómo?

—Si; éste era yo cuando llegué al país; pero ahora visto mejor, vivo en Carrasco y tengo un coche último modelo. Cuando llegué, viajé de tercera, pero ahora viajo en avión.

—¿Y cómo fué?

—Muy sencillo: hice lo contrario de lo que hacen otros; gasté siempre menos de lo que ganaba, no tiré la plata a las patas de los caballos, no jugué a la ruleta ni a la quiniela... Además, después de trabajar de mozo de café, me instalé con un bar religioso...

—¿Que es eso?

—Un bar donde bautizaba la caña y el vino, para que no le hiciera daño a los viciosos.

—Y ganaría usted más, naturalmente.



"El pobre negro" opina que con las obras sanitarias ya no se le necesita.

—Sí, pero no puede negar que les hacía un bien. ¿O preferiría que los envenena a? Si tal hiciera, se perjudicaban ellos y yo, al terminar mi clientela.

Me dejó sin respuesta. Y diciendo "¡Me lo han cambiado!", cambié de ruta. A tiempo para ver al "estibador", con pesada marcha, dirigiéndose hacia el Sindicato...

Resolvimos terminar el trabajo del día. Tomamos un 141 con rumbo a nuestra casa, logrando un pedazo del estribo. Al pasar por la Plazoleta Viera, vimos el monumento del "negro del balde". Y no resistimos a la tentación de entrevistarlo...

POBRE NEGRO

El negro de formas atléticas, que con un balde en la cabeza se encuentra ubicado en la Plazoleta Viera, es, no obstante sus grandes valores escultóricos, una nota de mal gusto. No por la escultura en sí, sino por lo que representa.

Al pobre negro esclavo que en el coloniaje, y poco después, tenía la misión nada grata de limpiar las letrinas. Lo que hacía con ese balde... Era algo así como la organización de saneamiento de la época. En lugar de la cadena o de la barométrica, se echaba mano al pobre negro.

Si se quiso pintar la esclavitud, bastaría la figura de un negro o un grupo de negros, encadenados o con actitud de víctimas.

Si se pretendió algo grato a la raza negra, recordándola, resultó todo lo contrario, pues resulta un símbolo humillante.

(Continúa en la pág. 51)

A CIEN AÑOS DEL FIN DE LA "GUERRA GRANDE"



Bahía de Montevideo durante la Guerra Grande. Al fondo, la ciudad sitiada. (Apunte de Besnes e Irigoyen).

El Montevideo artístico y social durante el Sitio

por EMA MACIEL LOPEZ

LA población de Montevideo recuperó su movimiento normal, pasados los primeros tiempos del Sitio, en la seguridad de que la plaza no dejaría de recibir por vía marítima las provisiones necesarias para la alimentación, ni que Oribe asaltaría las trincheras.

Funcionaban dos teatros: en la calle 1º de Mayo —donde después fuera construído el de San Felipe—, estaba instalado el del Comercio. Y el Italiano, en la calle Uruguay.

Actuaba en el primero la "Sociedad Patriótica de Aficionados", con números líricos y dramas, y en el segundo también otra compañía de aficionados con repertorios de los mismos géneros.

De una crónica de don Alejandro Magariños Cervantes, describiendo una función teatral de mediados de 1843 —a cuatro meses de establecido el sitio—, tomamos este párrafo:

"La platea cubierta de un numeroso gentío, los palcos pululando de bellísimas figuras, la cazuela coronada de una vistosa y elegante concurrencia. Era un golpe de vista magnífico; parecía que por encanto se había depositado allí lo más selecto que encierra Montevideo."

El teatro del Comercio vuelve a llenarse poco después para aplaudir a una compañía de aficionados dirigida por don Fernando Quijano. Una vez cantado el himno triunfal de Cagancha —composición de don Francisco Acuña de Figueroa— se representó la obra cómica "Quién diría", alusiva al Sitio y escrita por el mismo Quijano.

El producido de estas funciones teatrales era destinado a atender los servicios de los hospitales de la ciudad.

En octubre de 1844, en una sola función, la "Sociedad Filantrópica de Damas Orientales", presidida por doña Bernardina Fragoso de Rivera, recaudó por concepto de entradas $ 1.049.00; y en noviembre del mismo año fué entregado al Ministerio de la Guerra, por la Sociedad de Aficionados, $ 1.014.00 como recaudación de los beneficios líquidos de dos funciones.

*

Los bailes populares también se llevaban a cabo con tal entusiasmo y afluencia de bailarines, que en agosto de 1843 la Policía tuvo que reglamentarlos, disponiendo que sólo podría bailarse los días festivos desde las 2 de la tarde hasta las 8 de la noche.

*

El aniversario de la batalla de Cagancha fué celebrado en ese mismo año, con iluminación, salvas y proclamas patrióticas; y el de la Jura de la Constitución al año siguiente, dió lugar a tres días de festejos con iluminación, fuegos artificiales y una parada militar con 5.300 soldados.

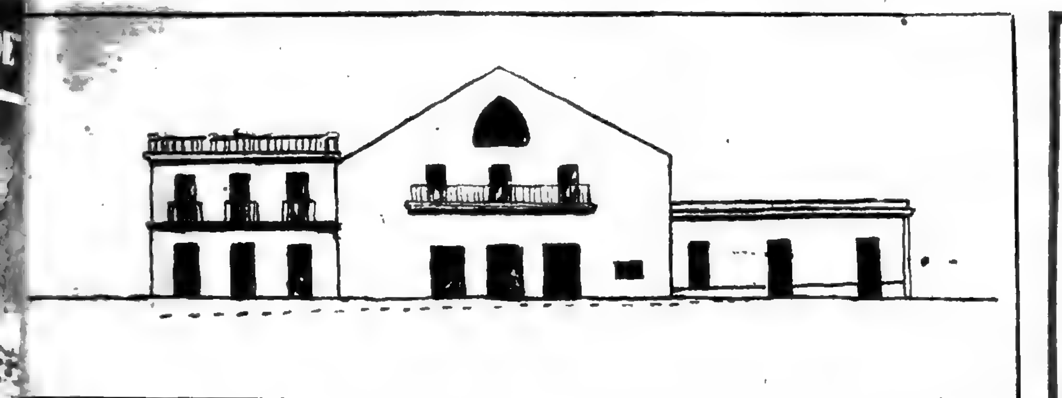
También el aniversario de la Revolución de Mayo fué solemnizado con otros tres días de festejos más brillantes aún. En las primeras horas de la mañana se reunieron en la Plaza Constitución los niños de las escuelas, quienes cantaron can-



Aduana de Montevideo durante la Guerra Grande, a la altura de ... Treinta y Tres y Misiones (Apunte de Besnes e Irigoyen)



Gracia, distinción, elegancia. Todo estaba reunido en la cazuela de las lejanas funciones del "San Felipe".



El viejo Teatro del Comercio. (De la colección del Prof. Juan Carlos Sabat Pebet)

ciones patrióticas acompañados por la banda de música "Sociedad Amigos de la Libertad", y el Dr. Andrés Lamas y el general Pacheco pronunciaron patrióticas alocuciones.

Durante los tres días hubo conciertos populares por bandas de aficionados, iluminación y funciones teatrales, culminando los festejos con una gran ceremonia oficial efectuada en el Teatro del Comercio para instalar el Instituto Histórico y Geográfico y realizar el acto final de un certamen poético, al que habían concurrido muchos de los eminentes literatos que vivían dentro de las murallas de Montevideo.

Quedó así fundado el "Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay", invitando su presidente, don Andrés Lamas, a don Francisco Acuña de Figueroa, a don José Rivera Indarte, don Bartolomé Mitre, don Luis Domínguez, don José María Cantilo y don Alejandro Magariños Cervantes, para que dieran lectura a sus composiciones poéticas, triunfantes en el certamen.

Comentando los festejos, dice "El Nacional": "En medio de estas fiestas se olvidaron por algunas horas los pesares del asedio, y después de ellas se sintieron los pechos más robustecidos en la fe de nuestro triunfo sobre Rosas y del gran porvenir de la democracia americana".

*

Con un brillante Carnaval abrieron las fiestas de 1845, en que hubo juego libre, grandes mascaradas, numerosas tertulias y carreras de sortijas en la Plaza Constitución, presentando Montevideo un aspecto completamente distinto del que ofrecía Buenos Aires, donde Rosas, por decreto del año anterior, había prohibido el juego, amenazando con tres años de cárcel a los infractores.

*

En 1846 hubo un espléndido baile dado por don Pedro Sáenz de Zumarán —Vicecónsul de España—, el primero de la serie de los bailes de San Pedro, que por muchos años habrían de constituir el acontecimiento social de más resonancia en el Río de la Plata; ofreciendo también banquetes en honor a las victorias de Rivera.

La colonia española de Montevideo festejó —en casa de don Genaro Rivas, en la Plaza Independencia—, a principios de 1847, el matrimonio de la reina de España Isabel II de Borbón con su primo el infante Francisco de Asís, con un banquete de trescientos cubiertos y un baile de ochocientas personas, cifras jamás alcanzadas hasta entonces en el Río de la Plata.

En esos mismos momentos daba Montevideo otra prueba elocuentísima de la animación admirable de su ambiente, con la apertura del Teatro San Felipe. Fueron suspendidas en este teatro las funciones de aficionados y de beneficencia, reservándolo sólo para actuar compañías de alta comedia y drama, procedentes de teatros europeos, fijándose la entrada general a razón de *12 vintenes, medio patacón* las lunetas y *tres patacones* los palcos.

*

Terminadas ya las obras de reparación del muelle, en 1848 se convirtió la Aduana en un verdadero paseo público, al que

(Continúa en la pág. 57)

Don Francisco Acuña de Figueroa, autor de nuestro Himno patrio, uno de los laureados en el certamen poético de 1842.

Dr. Andrés Lamas, primer Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, fundado en plena Guerra Grande (1842).



ESTOS CEREBROS SUPERIORES A LOS NUESTROS, SE FATIGAN Y ENTRAN EN COLERA COMO SI FUERAN HUMANOS

ESTA semana ha tenido lugar en París, el Congreso de Ingenieros Electrotécnicos. Pero yo pregunto: ¿qué es la Electrotecnia?

Sería difícil dar una correcta definición. Uno de estos técnicos la define como la ciencia de los milagros.

Partiendo del uso tan simple de una célula fotoeléctrica, esta ciencia está en camino de transformase en una de las poderosas y eficaces que la humanidad pueda tener a su disposición.

Primeramente tuvimos un juguete

Las iniciaciones de la electrónica fueron casi infantiles. El primer ejemplo que se pudo apreciar en París se vió en la estación de Saint-Lazare, en un pequeño cine abierto, para distraer a las personas que esperaban su tren. Apenas el público se aproximaba, las puertas se abrían para permitirle su entrada en forma completamente automática. Los electrones de una célula fotoeléctrica habían sido interrumpidos por el pasaje de la gente que se aproximaba, lo que determinaba la abertura del circuito eléctrico, ocasionando la abertura automática de las puertas de entrada. Nada más simple como se puede apreciar! Y esto no fué nada más que el punto de partida. Muy pronto se llegó mucho más lejos. Existen en Estados Unidos aparatos que distribuyen los boletos para el viaje que usted ha elegido. Es suficiente retirar de un clasificador, una plaqueta metálica que corresponde a vuestro trayecto. Usted la coloca en el aparato, junto con el importe total y el robot toma vuestro billete, lo pone a vuestra disposición, e inscribe la suma recibida.

Las tortugas mágicas, simple entretenimiento

Se ha logrado construir pequeñas tortugas mágicas que divierten a todo el mundo y cuyo mecanismo es también muy simple. Estas tortugas mecánicas ruedan bajo el sol; ellas están provistas de células fotoeléctricas, que son parecidas al radar, es decir que ellas caminan como calvos ratones por su emisión electrónica que repercute en las paredes. Cuando ellas lleguen a una distancia conveniente de la pared, dan vuelta como si tuvieran ojos humanos para evitar el choque. Todo este mecanismo aparecía en 1951 casi nuevo.

Pronto se dió un paso gigantesco

Se logró construir las máquinas de calcular. ¿Por qué? Porque ningún calculador podría seguir, por ejemplo, a Einstein en sus vastas hipótesis; ninguno podría terminar a tiempo los cálculos matemáticos de un proyecto de tal necesidad.

Ensayen por ejemplo, de multiplicar: 97.957.953.719 x 36.578.274.519.

Le tomaría con seguridad a un calculador profesional algunos minutos. Las nuevas máquinas electrónicas americanas hacen las operaciones de este género a razón de 330 veces por segundo. ¿Cómo? Porque en las antiguas máquinas eléctricas calculadoras eran rueditas que giraban, mientras que en las actuales electrónicas, son relaciones electrónicas que emiten las señales a la velocidad de la luz.



Aquí el robot se divierte, pero no son nada más que juegos dejados muy atrás por las máquinas científicas.

La máquina de calcular electrónica puede hacer una sustracción, una adición, en una cincuenta millonésima parte de segundo, ella puede multiplicar en un cuarto de centésimo de segundo.

Puede dividir 99.999.999.977 por 80.000 números diferentes y, dar los resultados correctos en treinta minutos. Un hombre encargado de este cálculo y muy hábil demoró 8 meses trabajando 8 horas por día. (Demoró exactamente el mismo tiempo para verificar los resultados).

Cien años para un solo trabajo

Se ve entonces como estas máquinas han salvado a los sabios de la escuela de Einstein. Con seguridad que no son más que una veintena de personas en el mundo, pero sus cálculos tienen una extraordinaria importancia, al igual que su filosofía.

Para ralizar los cálculos de Einsten, que estudia los movimientos de los astros los unos en relación con los otros, se necesitaría en efecto, 100 años, si fueran realizados por hombres. Estos cálculos deben hacerse escalonados. Serían necesarios 10 hombres, trabajando sucesivamente cada uno durante 10 años, para completar el cálculo total. El primer calculador debería en efecto, trabajar 10 años, para establecer las bases del primer desarrollo matemático. El segundo calculador se toma otros 10 años para establecer las conclusiones. Un tercero tardaría un tiempo semejante para obtener los resultados. Los complejísimos problemas matemáticos actuales necesitarían, por lo menos 100 años para desentrañarse...

Las máquinas que se disponen en el Instituto especializado de Nueva York pueden ejecutar estos cálculos en una mañana. Y es completamente natural que se realice este trabajo en una sola mañana, porque es necesario pagar una inmensa máquina electrónica y un gran número de técnicos de donde resulta que el costo sube a 300 mil francos la hora.

Ustedes nos excusarán aquí de emplear constantemente un lenguaje simple y de hacer apenas alusión a la cibernética, que es el nombre de esta nueva ciencia, de la cual no diremos nada más, que es una "ciencia que estudia al mismo tiempo, el intrincado mecanismo electrónico de la máquina y la lógica matemática". Estas frases son incomprensibles para la mayoría de los hombres, y mujeres, pero es el lenguaje corriente entre los técnicos. Nosotros trataremos de hacernos comprender con el lenguaje corriente de todos los días. Nosotros pensamos que ustedes hasta ahora nos hayan comprendido.

Nosotros mismos no hablaremos de feedback como dicen los cibernetianos que es el órgano central que comanda una acción y que está informado al regreso, de los resultados de esta acción por nuevos mensajes. Es evidente que ningún lego en esta materia, puede comprender esto, ya que resulta un verdadero trabajo de especialistas. A decir verdad, que si nosotros expusiéramos la teoría del mecanismo total de la máquina lograríamos aclarar el problema de hacernos entender por ustedes!

El problema es un poco parecido al de la radio. Pero en la cibernética los estudios se han vuelto apasionantes debido al gran futuro que se percibe en beneficio de la humanidad.

Se ha reproducido un cerebro humano

Cuando a un famoso fisiólogo se le presentó el plano de uno de tales aparatos electrónicos, no pudo menos que exclamar asombrado: "Pero ustedes han representado el cuarto ventrículo del cerebro". A lo cual se le respondió, que en realidad no había habido la menor intención de copiar nada...

De donde se deduce que el hombre sin haberlo querido ha creado un cerebro superior al suyo. Y los especialistas de esta nueva ciencia piensan que los neurólogos pueden aprender muchos de los intrincados mecanismos del cerebro humano, estudiando el funcionamiento de estas máquinas. "Su mal funcionamiento nos dará quizás, la clave de los desórdenes del sistema nervioso central..." Se podrá decir que las enfermedades del cerebro no son nada más que "máquinas de calcular desarreglados" y como estos desarreglos se pueden estudiar eléctricamente, tendremos quizás la clave de los desórdenes mentales.

Se prevé un futuro de consecuencias inesperadas

Es realmente apasionante pensar ya, que las máquinas electrónicas permiten el desarrollo notable de la meteorología a larga distancia, la cual llevada a la práctica incrementará otras actividades humanas.

(Continúa en la página 38)

ANNA MARIA ROSENBERG,

húngara, es un alto jefe militar de los E.E. U.U.

ANTES DE TERMINAR EL AÑO 1952 HA DE INSTALAR EN EUROPA 500.000 SOLDADOS

Por FRANCISCO MADRID

YO no sé si los lectores de MUNDO URUGUAYO han tenido tiempo de leer la apasionante obra de Simone de Beauvoir "El segundo sexo". Si no lo han hecho les recomendaría que lo hicieran para que se familiarizaran con uno de los ensayos más singulares de nuestro siglo; uno de esos estudios que no mueren a poco de publicados porque constantemente se tienen a mano para su comentario o cita. Hacia el final del segundo volumen escribe la notable escritora francesa: *"El hecho es que no los hombres ni las mujeres están hoy satisfechos los unos de las otras. Pero la cuestión está en saber si esto es una maldición original que los condena a despedazarse entre sí o si los conflictos que les oponen no afirman más que un momento transitorio de la historia humana".*

¿Por qué recuerdo estas palabras? Pues porque acabo de leer la biografía de una mujer que a no ser por su mirada —penetrante, aguda, profunda y dramática— podría pasar inadvertida en cualquier reunión social. Se trata de una húngara de nacimiento que ocupa, en la actualidad, altos puestos de responsabilidad en la Administración militar norteamericana. Es en los Estados Unidos una "extranjera" que posee no tan sólo los secretos de la organización militar del país sino que interviene en la organización castrense norteamericana y que ha sido encargada tanto por el Presidente Roosevelt como por el Presidente Truman de labores militares que parecen más propias de un graduado del Pentágono.

*

En 1902 nace en Budapest Anna María Lederer. En 1910 sus padres y la niña desembarcan en el puerto de Nueva York como tantos otros miles de inmigrantes. Les han dicho en Hungría que en América la fortuna es fácil, y abandonan el paisaje imperial por la ciudad de los escaques urbanos. Lejos quedan las czardas y las patillas de Francisco José. A los quince años Anna María se convierte en ciudadana norteamericana. Eso ocurre en el trágico año de 1917. En Europa hay guerra. Los pueblos destruyen en unos instantes lo que ha costado años de genio y creación. La estampa de esa época ha sido descrita infinidad de veces. Debajo del sombrero de copa de Wilson están los 14 puntos morales en que desea que el mundo se base; Lenin y Trotski crean la U.R.S.S.; los imperios y las monarquías se liquidan; las



ANNA Ma. ROSENBERG

colonias africanas y asiáticas anuncian su deseo de convertirse en naciones siguiendo el ejemplo que en el siglo XIX han dado las tierras americanas; Barbusse escribe "El fuego"; las pistolas funcionan en todas las esquinas políticas y los adultos vuelven a estudiar geografía porque la aprendida en la niñez ya no sirve.

Mientras tanto Anna María Lederer ha conocido a Julio Rosenberg y se casa con él cumplidos los diecinueve años de edad. En 1921 el mundo ha evolucionado. Se vive la transguerra del charleston, del sobrerrealismo y del psicoanálisis. La S. D. N. funciona en Ginebra. Se cree que la paz si no es definitiva será, por lo menos, prolongada, y que la generación que ha regresado de las trincheras no volverá a tomar las armas o no verá a sus hijos ocupando sus antiguas trincheras.

Anna María —que ha perdido el apellido de soltera al casarse con un ponderable vendedor de tapicerías y colchas— tiene tiempo para dedicarlo al hogar, a los negocios y a la cosa pública.

Anna María Rosenberg mide un metro cincuenta y seis centímetros de estatura, pesa cincuenta y seis kilogramos, tiene el pelo negro, brillante, ensortijado y áspero; ojos exoftálmicos que hacen más viva y sobresaliente su mirada, la piel blanca, casi transparente, y una barbilla sin gran prominencia pero firme. Su nombre se hace popular, lentamente, en la calle, en el barrio; más tarde en la ciudad, después en el Estado... Si la dama ocupa un cargo sea en una agrupación particular o en una entidad oficial, se deja sentir su autoridad y su influencia. No es cómodo ni fácil discutir con ella, o convencerla. Tiene personalidad y sabe decir que no. Esa silueta físicamente insignificante se revela un espíritu directo, concreto, realista y vivaz. Une al sentido práctico, a la paciencia, a la crítica, a la continuidad, a la economía y a la insistencia de su raza la ironía, la decisión, el sistema, la sencillez y la simplicidad de los anglosajones. La dama es de las que escucha mirando fijamente a quien habla. Hay que estar muy seguro de sí mismo y de lo que se dice para no balbucear a las pocas palabras. La mirada de Anna María Rosenberg es demasiado insistente, provocativa

(Continúa en la pág. 61)

Sra. Sara Penino de Miqueo, Srta. Silvia Martínez Sierra, Srta. Susana Cibils Salvañach, Srta. Celia Netto Durañona, Srta. Ethel Miller Miles, Srta. Blanca Reyes Cabrera, Dra. Coca Cabrera, Srta. Elsa Pérez Echevarría, Srta. Maruja Pombo Muniz, Dr. Martín Miqueo Narancio, Dr. D. Vaghi, señores Domingo y Julio Prat, Secretario de la Embajada Argentina Sr. Carlos A. Arboleya, Sr. Raúl Beceiro, Sr. Juan Olaondo, Sr. Pedro Aguirre, señor Pedro Areosa.





Sr. Raúl Laffite, Srta. Dinorah Chiesa, Sr. Jorge Mutio y Srta. Lil Cerdeiras.

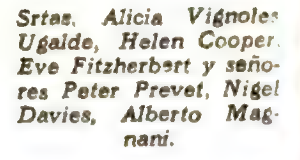
Gran Baile Organizado por el Montevideo Cricket Club

Se llevó a cabo en el Club de Golf de Punta Carreta el baile anual organizado por el Montevideo Cricket Club. que preside el señor J. W. Jones, al que asistieron destacadas figuras de la colectividad británica, de la americana y de nuestra sociedad. Esto dió lugar a una fiesta de brillantes relieves.



Srtas. Germaine Amundarain y Cristina Risso y los Sres Eugenio y Hugo Bonavita.

Srtas. Alicia Vignoles Ugalde, Helen Cooper. Eve Fitzherbert y señores Peter Prevet, Nigel Davies, Alberto Magnani.

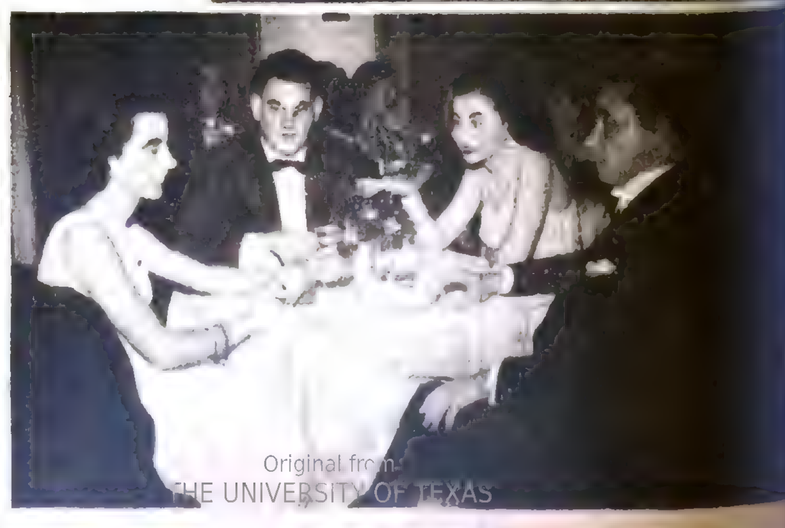


Un aspecto del salón donde puede verse a un grupo de elementos de nuestro ambiente.



Srtas. Esther y Raquel Martínez Castagnino. Sres. Manuel Albo Volonté y Arturo Dorner Linne.





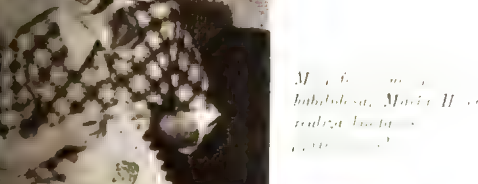
Una serena belleza,

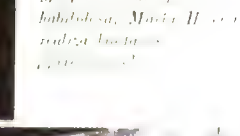
así podría definirse a María Helena Frías Ocampo. Y su cutis de magnolia, suave y fresco, es como un trasunto de su fina personalidad. (Ella, naturalmente, usa Cremas Pond's).

"Doy a la limpieza del cutis toda la importancia que tiene"...

dice María Helena Frías Ocampo

de la sociedad argentina





Ella sabe por propia experiencia, que el *cutis* revela a los ojos que la miran, todo su personal encanto...

Su cutis tiene una adorable reserva de juventud...

¡Hágala lucir cada día! Comience hoy mismo este sencillo y efectivo tratamiento Pond's.

Tratamiento Facial Pond's de LIMPIEZA y FRESCURA!

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud.

Y como María Helena Frías Ocampo, Ud. exclamará encantada: *"¡Qué maravillosa diferencia hacen en el cutis las Cremas Pond's!"*



Bodas en Nuestro Gran Mundo

VIVO COATES - FERNANDEZ ESTRAZULAS

El Sr. Carlos Vivo Coates y la señorita Renée Fernández Estrázulas después de la boda, que se llevó a cabo en la residencia de la madre del novio, y a la que asistió un grupo de figuras de nuestra sociedad. La novia llevó un elegantísimo modelo de raso laminado; tocado de tul y paillette; ramo de gladiolos y azahares.



... pareja con la ... nora Renée Estrazulas ... Etcheverry, madre de ... ia, y la señora G... Coates madre del ...



... del cortejo que acompañ... a los novios a la ... primer plano están los padrinos: Sra. Mercedes Ponce de León ... Sánchez Rogé, Arquitecto Elzeario Boix, Sra. Blanca Larriera de Bo..., Sr Juan Carlos Sánchez Rogé.

BOIX LARRIERA - SANCHEZ PONCE DE LEON

El Sr. José María Boix Larriera y la señorita Mercedes Sánchez Ponce de León después de la ceremonia nupcial realizada con misa de velaciones en la Iglesia de los Padres Carmelitas y que fuera presenciada por distinguidas familias del gran mundo. La novia lució un precioso modelo de satin duchesse con canesú de tul; magnífica manta de encaje de Inglaterra, que pertenece a la abuela de la novia señora Juana Terrera de Ponce de León, ... tocado de tul y azahares; en la mano rosario antiguo de marfil y oro



Casa Soler
NUESTRA OFERTA SEMANAL

dedicada al sorprendente surtido en TELAS de ALGODON garantidas al AGUA y al SOL de procedencia Europea, con precios al alcance de todos, destaca:

TELA VASCA y BENGALINA estampada ancho 0.70 . . . . el metro	$ 1.20
LAINETTE y Batista Inglesas estampadas, colores firmes, ancho 0.70 el metro	$ 1.40
TELA algodón estampada, muy lavable ancho 0.70 . . . . el metro	$ 1.50
TELA algodón inglesa estampada, muy lavable, ancho 0.70 . . . . el metro	$ 1.60
TELA algodón rayada ancho 0.75 . . . . el metro	$ 1.80
FUERTE TELA de algodón "La Catalana", colores garantidos, ancho 0.70, el metro	$ 1.80
TELA algodón estampada, gran variedad de diseños y colores, anchos 0.80 y 0.90, el mt.	$ 1.80
ALGODON francés estampado, cuadrillé y rayado, ancho 0.80 . . . . el metro	$ 2.00
CREP Ondulé, simil hilo y cordeline, en un amplio surtido de diseños, anchos 0.80 y 0.90, el metro	$ 2.20
ALGODON estampado italiano, colores firmes en diseños búlgaros, ancho 0.80, el metro	$ 2.20
PERCAL francés a cuadros, tintas garantidas ancho 0.80 el metro	$ 2.20
PIQUE Ondulé y Piqué Cuadrillé, de procedencia inglesa, en gran variedad de estampados ancho 0.90 el metro	$ 2.50
PIQUE Ondulé estampado con guarda ancho 0.90 el metro	$ 2.50
BRISAS de Verano estampada, nuevo surtido ancho 0.70 el metro	$ 2.60
FIRMELIN estampado tintas garantidas ancho 0.90 el metro	$ 2.50
PIQUE inglés estampado, colores firmes ancho 0.90 el metro	$ 2.90
PIQUE francés estampado en originales diseños, ancho 0.90 el metro	$ 3.20
BRISAS de Verano estampada, variedad de diseños, ancho 0.90 el metro	$ 3.20



OFERTAS DE LA SEMANA

SECCION TEJIDOS

Crep Mate de seda inglés a el metro $ 2.80

SECCION NIÑAS

Camisón en jersey de seda (aumenta $ 0.30 por talle) c/u $ 2.10

SECCION SEÑORAS

Casacas fantasías c/u a $ 3.00

SECCION HOMBRES

Camisetas sport algodón y seda a c/u $ 1.50

SECCION BAZAR

Vasos labrados americanos para agua a c/u $ 0.45

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

Servilletas blancas de alemanesco a c/u $ 0.60

CLIENTES DEL INTERIOR:
Soliciten muestras y hagan sus pedidos contra reembolso a Casa Matriz Av. AGRACIADA 2302

VISITE NUESTRAS VIDRIERAS

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN TELAS DE ALGODON MEDIO LUTO

Av. AGRACIADA 2302 • Av. GRAL. FLORES 2341 • Av. 18 DE JULIO 1601



EL Embajador de los Estados Unidos de América Sr. Christian Ravndal y Sra. Alberta Mor de Ravndal, ofrecieron una recepción en los salones de la embajada con motivo de la partida para su país. Fueron invitados muchos elementos de los altos círculos diplomáticos y sociales.

Subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores Dr. Eduardo Jiménez de Arechaga. Sra. María Elena Serrato de Mac Nutt, Embajador de los Estados Unidos, Sra. Jane Wootton de Walker, Sra. Inés Ruprecht de Domínguez Cámpora, Sra. Alberta Mor de Ravndal, Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Alberto Domínguez Cámpora.

Un grupo de damas de nuestra sociedad conversando con la Sra. de Ravndal.

Recepción en la Embajada de los Estados Unidos de América



Sra. Jane Wootton de Walker, Intendente de Montevideo Agrim. Germán Barbato. Sra. Alberta Mor de Ravndal, Embajador de los Estados Unidos.





Cena en honor a la Srta. Inga Ravndal

LOS Sres. Domingo y Julio Prat ofrecieron una cena en honor a la Srta. Inga Ravndal, hija del Embajador de los Estados Unidos, que parte para su patria.

Puede verse a la gentil viajera con los dueños de casa y un distinguido grupo de figuras de nuestro ambiente.

Fiesta benéfica en el Apostolado del Mar



Pueden verse, entre otros, a las Srtas. Esther y Raquel Martínez y a los Sres. Manuel Albo Volonté y Arturo Danel Linne.

SE [illegible] de delantales en los salones del "Apostolado del Mar". Esto motivó una [illegible] de agradables relieves.

[illegible] Darder, Srta. de Ferrando Massa Sra. de Anderson y Sra. de Rodríguez Pinto durante una partida de rummy-canasta

MOVADO

Relojería
RICARDO INGOLD S. A.
25 de Mayo 462
Telef. 8-16-61

MOVADO
CREADOR DE MODELOS DESDE 1885



LUCIO MEJOR NACIONAL PERO SU QUINTETO OLVIDO LA CODICIA Y SOLO GASTO FUEGOS ARTIFICIALES

PEÑAROL que jugo mal en el primer tiempo, reacciono despues y emparejo la lucha y el tanteador

ESTA vez el gran clásico del fútbol ha dejado c formes á tirios y troyanos. Si es cierto que cional jugó más tiempo en terreno rival y tamb mejor, al no aprovechar los momentos propicios — yerros—, su adversario después, en menor tiemp con una ofensiva más breve, acumuló puntos —y patô— como para decir que el score de un tanto bando es justo. Esta vez además, el match agradó llegar a ser brillante. La intensidad fué en verdad de las notas más destacadas del gran espectácul por otra parte, no podía estar ausente de la fiesta emoción sostenida, que es realmente el verdad "pulso" de esta clase de luchas y lo que en todos tiempos le ha dado a los clásicos el sello especial q

Otra vez Máspoli en acción. También Roselló es quien aprem guardián, más éste se arroja sobre la pelota, dominándola. Y vez, mientras tanto, observa la intervención de su compañ

ABAJO: Ahora es Peñalva el que pase momento difícil. Ca pelota dentro del área chica tricolor, saliendo el arquero en p a de la misma rodeado de López y Hohberg, mientras Hold permanece a la expectativa.







...ros del gran clasico, señores Esteban Marino, Juan ...ral y Rimel Latorre. El Sr. Marino fué un auténtico ..., habiendo compuesto una gestión que sólo supo de reiterados aciertos.

...RDA: Se produce la primer gran emoción de la tarde. ...abre el score. Un remate de J. Pérez rebota en Yan... es tomado por Enrico con golpe de cabeza para ...Máspoli, que pese a su esfuerzo no ha podido evitar el contraste.

...único a través de la historia. El gentío, todas las ...es en esa multitud, la algarabía, la fiesta en suma, ...siempre este partido entre Peñarol y Nacional será ...tica fiesta del pueblo y que mientras se desarrolle ...cariles de la normalidad —también como esta vez— ...un recuerdo grato por muchos años.

*

...mos dicho que Nacional jugó mejor y que estuvo ...ca del triunfo. Expliquémonos. Peñarol durante el ...período y parte del segundo, estuvo en algunos ins... del match —algunos pronunciados— lejos de ser el ...fuerte y técnico que venía jugando el campeonato ...Copa. Demasiado confiado en sus fuerzas —era el fa... de la contienda—, quedó al parecer sorprendido por ...nerabilidad de lo que se creía flojo: la defensa trico... choque de la vanguardia aurinegra con el sistema de ...nos dijo que los papeles se habían trocado en forma ...ma. Era la defensa de Nacional lo mejor y he aquí

...: Se va a producir el gol de Peñarol. Yankoviez en ...cha ha enviado centro que rebasa a Schiaffino, Ló... W. Gómez, yendo a caer en poder de Hohberg, quien ...midable remate vencerá por completo a Peñalva.





Un momento de apremio para la retaguardia aurinegra. Un centro proyectado desde la derecha, es rechazado con golpe de cabeza por Obdulio Varela, que se antepone a la intervención de J. Pérez. Uzal, Gonzáles y Martino observan la intervención del eje medio.

Una acertada intervención de Máspoli. Martino ha crusado la pelota en dirección de Roselló, más el arquero abandona la valla y detiene con seguridad la pelota, diluyendo totalmente el peligro.



En los pies de Fausto Rosell estuvo por tres veces la suer del partido, pero la nerviosi dad impidió marcar los gol



Máspoli en intervención de riesgo. Martino ha llegado hasta las posiciones defensivas aurinegras, pero la ball escapa a su control, yendo a manos del guardián. Etchegoyen, mientras tanto, observa la definición de la jugada.



El clásico match tuvo un trámite sumamente intenso. El lente ha captado a Riephoff y W. Gómez porfiando la posesión de la pelota en la zona defensiva tricolor. Junto a los principales protagonistas de la incidencia se halla el zaguero López, de extraordinaria actuación.



Apremia Peñarol. Un centro proyectado desde la izquierda es pretendido cabecear por Riephoff y López, mientras Durán, W. Gómez, Holdoway y Hohberg observan la definición de la incidencia. El clásico partido fué intenso contando como siempre con la adhesión de un extraordinario público.



Peñalva en acción. Peñarol ha profundizado su ataque y la pelota enviada por conducto de Schiaffino cae dentro del área de peligro de Nacional, saliendo de la valla el guardián Peñalva, adelantándose a la entrada de Hohberg. López y Durán completan la incidencia.

que el five de Schiaffino estaba virtualm te frenado. Así, la delantera de Mar empezó a maniobrar con bríos y peligr dad en el terreno del rival y también ese terreno se encontró un hueco nada nos que por el lado de Obdulio Varela. co a poco el avance de la blusa fué tando su acción y probó a fondo a Másp

A medida que pasaban los minutos, ofensiva se hacía más franca y hubo instantes en que Nacional estuvo a pu de fructificar su trabajo superior. En tres ocasiones, los tantos estuvieron en pies del puntero Roselló, pero éste f lamentablemente en dos ocasiones y la tante Máspoli evitó el tantó. Tal vez Nacional perdió de ganar el match, de narlo ampliamente tal vez, además, por cuenta desusada. Faltó discernimiento el puntero, tranquilidad, en fin, para lle dar sus maniobras en forma decisiva. A más, el trío atacante, se movió si bien mónicamente, falto de mayor penetraci La superioridad que se evidenció en lapso antedicho, tenía forzosamente que ner un norte en la búsqueda del gol y un acercarse al marco aurinegro para tar la ventaja. Ambrois y Julio Pérez, tal sentido, equivocaron el camino y no gue on las directivas y el ejemplo de Ma tino. Este jugó con sencillez y dió pel rápidas y de primera para que se las volvieran. Los entrealas prefirieron ent al terreno del arabesco, a la maniobra p sonal y demorando la acción de conju hicieron fracasar muy buenos intentos. esto principalmente se debe que el sco haya permanecido cerrado en el prim tiempo. Porque en realidad sólo estuvo a Uzal, firme como siempre, y Máspoli co de costumbre. González cumplió sin brill en tanto que Etchegoyen fracasó en arriesgada tarea tratando de adelantarse las maniobras de los rivales. Desarticulad el sistema defensivo de Varela, sorpren dos sus hombres, cayeron en errores g av y este tiempo fué netamente de Nacional

El panorama no varió al iniciarse l últimos cuarenta y cinco minutos. Peñar era un equipo desarmado, con atisbos d peligrosidad en Hohberg, por el tiro y p la conducción inteligente de Schiaffino Ghiggia haba sido parado por Cruz y Vid por Durán. Riephoff mostraba que hab sido un error su inclusión; jugando retrasa do, no marcó a nadie; con el encargo d llevar el juego adelante, tampoco cumpl por lentitud y por inepcia; tratando de i hacia adelante fué fácilmente frenado. y que se mostró lento e indeciso. Así Peñar

JUAN EDUARDO HOHBERG MARCO UN GOL EXTRAORDINARIO. ENRICO, AUTOR DEL TANTO DE NACIONAL, APROVECHO UN MOMENTO PROPIC

La retaguardia tricolor jugó uno de los mejores partidos de los últimos tiempos

demoraba mucho la reacción, que empezó recién desde el cuarto de hora. Ghiggia marchó hacia adentro por la izquierda y "movió" la línea. Schiaffino se adelantó algo más para ser, además de conductor, algo peligroso cerca del área. Más movilizado Hohberg pudo tirar con más continuidad. En tanto, Nacional aflojaba algo adelante, pero amenazaba siempre. Llegó su gol merecido, pero debido a un poco de fortuna. Martino tiró fuerte, pero desviado; la pelota rozó a Yancoviez y fué a dar sobre Enrico, que bien colocado le aplicó al balón un recio cabezazo que llegó a la red.

Peñarol fué tocado a fondo y pareció "despertarse". Sin llegar a ensamblar su línea trasera con la delantera, por lo menos salió a flote el empuje de Varela y ello bastó para equilibrar el match primero, y después volcarlo a favor de Peñarol. Hubo instantes apremiantes para Peñalva y éste mostró su arrojo y pericia. Máspoli no estuvo inactivo, pero era más movilizado el guardián tricolor. Peñarol por la media hora era el mejor y no extrañó el tanto del empate; una maniobra personal muy buena de Hohberg, que paró la pelota con la cabeza, la bajó y girando despachó un boleo alto y violento que aparejó la paridad en los tableros. Fué sin duda un espléndido gol.

El match estaba liquidado y lo que pasó después —diez minutos finales— fué lo de siempre. Juego inefectivo cuidándose las ventajas. Tal fué el match clásico, que no tuvo vencidos ni vencedores. Pudo ganar Nacional, pero "no supo ganar". Peñarol se reencontró bastante en el seguido time para lograr la conquista que le dió paridad en el score.

Las figuras fueron López, el mejor del campo, Washington Gómez, Durán, Holdoway y Martino en Nacional, y Máspoli, Uzal, Schiaffino y Hohberg por Peñarol.

El juez, señor Marino, no tuvo errores y dirigió como hacia tiempo no lo habíamos visto. Su labor es doblemente sobresaliente porque parecía que su estado espiritual no podía ser el indicado después de lo acontecido en los últimos días previos al clásico. Impugnado por Nacional —como es sabido— el Colegio lo mantuvo firmemente y él también expresó que dirigiría, pese a todo. Exacto en los fallos, justo siempre, enérgico, condujo el match sin fallas graves. Estuvo sereno y no complicó las cosas. Fué también un gran triunfador y le dió categoría al encuentro más importante de la temporada.

EL CLASICO TUVO UN LOGICO RESULTADO Y SE JUGO DENTRO DE CORRECCION Y CON UN EXTRAORDINARIO ENTUSIASMO POR AMBAS PARTES.



Ghiggia se interna en campo tricolor. El extraordinario winger aurinegro ha recibido pase adelantado y con su característica peligrosidad se interna en zona adversaria mientras Durán —de gran gestión— busca quitarle la pelota y Cruz llega a la carrera en ayuda de su compañero.



Máspoli actuó con su característica solvencia. La pelota, enviada por elevación, va a ser contenida con gran seguridad por el arquero, en tanto Fausto Roselló y Rinaldo Martino entran a la carrera. Mientras, Héctor Mario Uzal se apresta a contener la arremetida de éstos.



La defensa aurinegra, con gran fervor, busca diluir el peligro creado ante su valla. El lento ha captado el preciso momento en que Uzal y Yankoviez se lanzan en procura de la pelota, que enviada desde la izquierda pretendía ser aprovechada por Ambrois, que observa la maniobra de sus rivales.



Una magnífica incidencia registrada dentro del área mayor aurinegra. Máspoli, una vez más, detiene con seguridad la pelota rodeado de todos sus compañeros de defensa y Roselló, que llega a la carrera. Al fondo, puede apreciarse el magnífico marco de la Tribuna Olímpica repleta de aficionados.

En el Gran Premio Nacio
BIZANCIO se consagró
elocuencia abrumadora, cr
absoluto de su generac

*EL REGRESO DEL CRACK. — BIZANCIO, después de con-
tar magníficamente el tercer lauro de la Triple Corona, consagrán-
dose crack absoluto de su generación, regresa al pesaje, llevado de
la brida por su trainer Lauro Albornoz y su propietario el Arqui-
tecto Humberto Bonomi, al cual abraza el Dr. Aureliano Rodríguez
Larreta, Director Técnico del Haras Uruguay del cual procede el
hijo de Blackampor y Cumbre.*

FUE una tarde esplendorosa, radiante de sol, digno marco para la disputa del Gran Premio Nacional, contienda máxima s le trayectoria de los productos de tres años.

Maroñas, como en sus más lucidas jornadas, se vistió de fiesta: colmadas sus tribunas de enorme multitud.

Había ansiedad muy grande en los aficionados al real deporte, por presenciar la nueva exhibición que de sus aptitudes iba a brindar el crack Bizancio a lo largo de los 2500 metros del "Derby", con la seria oposición que, según todos los cálculos, le opondría el nuevo y promisorio representante de la prestigiosa estirpe de los Castigo: Buen Tiempo.

Y luego, se quería ver también hasta qué punto, el crack de nuestras pistas podría enfrentar con pretensiones en próximos cotejos de enjundia, al fenomenal invicto porteño Yatasto.

*

Y bien. Apresurémonos a decir, que contra lo que muchos suponían, Buen Tiempo no resultó para Bizancio un rival de verdadero riesgo, si bien lo obligó a "marcar el paso" desde el comienzo del encuentro hasta la entrada del derecho, poniendo en cierto modo, a prueba, sus méritos auténticos de "racer" estupendo.

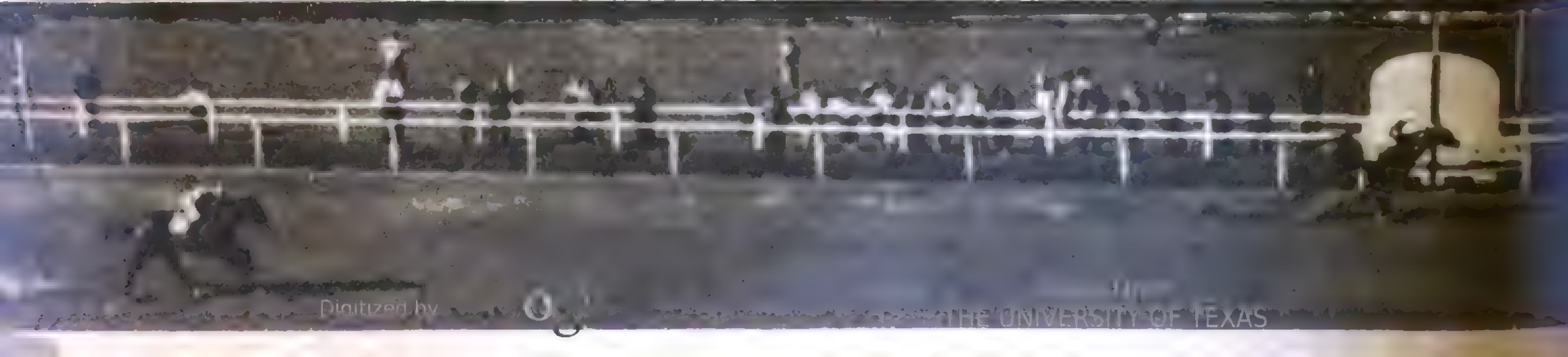
Y luego, digamos que Bizancio, después de esta nueva conquista, se ha consagrado definitivamente como un crack absoluto capaz de elevar por sí solo muy alto los prestigios de su generación y los de su progenitor, el excepcional Blackamoor.

Porque Bizancio en el Gran Premio Nacional, no sólo ratificó cuanto de bueno exhibiera en sus anteriores compromisos, sino que superó hasta las previsiones más optimistas a su respec...

Ganó por todo un campo y ganó como los que de verdad son grandes; corriendo con firmeza desde el pique a la vanguardia del lote, sin dar ni pedir tregua a sus adversarios.

Al promediar la recta final, BIZANCIO con acción firme y pujante ha quedado "dueño del campo" en absoluto, demostrando que es un crack estupendo. Señaló el "record" de la distancia, 2'19" 3/5, en los primeros 2300 metros!... Lejos y abierto, acciona Buen Tiempo y los demás han quedado "un campo" detrás.

*LA LLEGADA DEL GRAN PREMIO NACIONAL DE 1951. — Así ganó el crack BIZANCIO, adjudicándose la Triple Corona. El hijo de Blackamoor, señaló 2'33" 1/5 en los 2500 metros, guarismo sólo inferior en el historial de la gran contienda, al que empleó el año pasado Sloop en cancha mucho más favorable. A varios cuerpos del crack, finalizó su único adversario digno, Buen
Tiempo, y los demás quedaron "fuera de foco".*



... hijo de ... conquistó ... Corona"

... "DONCASTER"

... no encontrarse la cancha en do... muy propicia para las grandes "mar... el tordillo de hierro, cubrió en 0'30" ... quintos los 500 metros iniciales y ... 1' 2/5 el primer kilómetro. Y siguió ...endo sus brazadas amplias en un rit... implacable: 1'30" 3/5, los 1500; 1'48" ...s quintos, los 1800 y 2'19" 3/5 "record") ... los 2300!...

Era una máquina formidable, bien ajus... dos todos sus resortes, superándose más ... más en un esfuerzo gigantesco.

Buen Tiempo siguió de cerca, vigilante ... comienzo, y luego intentó mellar la gran... za de Bizancio "poniéndole el cuchillo". A la altura de Villa Violeta, pujante, lu... so casi, el Castigo amenazó como que... endo llevárselo por delante. Y su movi... miento levantó de las tribunas un murmu... o de alarma.

Pero, Andrés Batista estimuló con lo... ...cos, la vergüenza del tordillo de hierro, ... se melló en el choque el filo de las ...rras de Buen Tiempo.

Bizancio se alejó de nuevo, entero, indo... meñable, mientras Buen Tiempo, agachaba ... testuz resignado desde entonces a entre... ar a manos de aquel crack soberbio, su ... tulo de invicto. En pleno codo, ya pegó ... e los Santos, pero todo era inútil. En la ...sta de Maroñas no había más crack que Bizancio. A 600 metros de la meta el Gran Premio Nacional de 1951, tenía su dueño!...

Y entonces partió de las tribunas, junto ... n el vocerío de la multitud que no cesaba ... corear su nombre, una ovación cerrada, ... lirante, que atronó el espacio. ¡Bizan... o! ... ¡Bizancio!...

A su regreso al pesaje, Bizancio, ungido ... rack del año, por legítimo derecho de con... quista, fué recibido con muestras del más ... ivo entusiasmo por sus cada vez más nu... merosos partidarios.

Andrés Batista, su piloto impecable, tam... bién fué ovacionado largamente y Lauro Albornoz, su trainer, así como el Arquitecto Humberto Bonomi, su propietario, fueron ...strujados hasta extremos indecibles por ... una febril muchedumbre que no cesaba de ...cosarlos.

*

El tiempo empleado por Bizancio, en los 1500 metros: 2'33" 1/5, debe considerarse excelente, pues la pista no estaba muy elás... tica el domingo y como quiera que sea, la ...arca" del Blackamoor, que hizo los tra... ...males al galope largo porque su jine... ...flojó completamente el cuerpo, sólo ...perada por Sloop en todo el historial ...estro "Dérby".

...mos, pues, — no cabe ya dudarlo, — ... un ejemplar de excepción, un gran ..., con el cual podemos esperar el ..." tradicional seguros de que Ya... ...á tendrá un rival digno de sus sobera... ...títulos; un rival como hasta ahora no ... tenido otro allende el Plata, al cual para ... tendrá que ganarle corriendo; de... ...trando hasta qué punto es, en realidad, ... "super-caballo"



LA LINTERNA SORDA Por DOPEY

EL DATO CRUCIAL

Hace una semana que falta del hogar. Su familia está desesperada por la falta de noticias de su paradero. La última vez que le vieron fué tomando en 18 y Andes, a mediodía, una ómnibus a la Unión...

PESADILLA

La jirafa usa cuello palomita.

LA TRAMPA DEL CELIBATO

Cuando leemos los despachos de Corea anunciando que han fracasado las gestiones de los oficiales de "enlace", comprendemos que los comunistas se quieren quedar para vestir santos...

TURISTAS EUFORICOS

Un cronista madrileño le ha hecho un reportaje a Héctor Scarone y el ex futbolista uruguayo declara, entre otras cosas, que está muy contento en España porque se come muy bien. Se ve que, como llegó hace poco, todavía no se ha enterado de los ayunos...

CAUSA Y EFECTO

Hubo una época en que el cine estuvo en decadencia, por la falta de celuloide. Ahora está en decadencia porque tiene demasiado...

UN POQUITO MAS ARRIBA...

La UTE nos ha convencido de tal manera de que sus tarifas están muy por debajo de lo que debieran estar, que todos los consumidores de luz, católicos y ateos, vamos a hacer rogativas para que, cuanto antes, las tarifas se pongan al día...

EL LANCE BRAVO

La noticia de que en la cárcel de Belho Horizonte, una piba de diez y seis años se casó con un presidiario de treinta, condenado por haber asesinado a su primera esposa, nos convence de que la gente no exagera mucho, cuando dice que la mujer va al matrimonio, a la pesca de emociones...

CUANDO DESATAN EL FILM...

Ahora se anuncia que tendremos el cine con olor, pero, en realidad, hace tiempo que el público se ha acostumbrado a olfatear los paquetes...

CARNE NOBLE

Eso de que en Francia, la carne de caballo se venda al público al precio equivalente de $ 3.53 de nuestra moneda, demostraría que allá, destinan los matungos al matadero, en lugar de enviarlos al equivalente de Maroñas...

MILANESAS POR AQUI...

Encareció el arroz, pero no a la milanesa, sino de verdad...

"SCAPIGLIATTA"...

Una estadística juiciosa e imparcial, demostraría que esta Primavera ventosa, fría y lluviosa, nos ha salvado de unos cuantos libros de versos...

CAMINITO DE CELULOIDE

Gene Tierney vendrá a Buenos Aires a filmar "El camino del gaucho", pero ya lo vemos al gaucho, perdido en el camino...

LA BOTELLA ENVENENADA

Esos huelguistas de la Ancap que arrojan botellas con kerosene contra las casas de otros empleados, cometen un atentado peligroso, pero es indudable que, huelguistas y todo, siguen siendo fieles al Ente, porque consumen sus productos...

TODOS CON NUESTRO FARDO...

Se anuncia que en el ejercicio 1950-51, los embarques de lana alcanzaron a los 154.000 fardos, pero nada se dice del ejercicio que tienen que realizar las otras pobres ovejitas esquiladas, para poder ca[rgar] con el fardo...

LA VENDETTA

El dueño de una casa de ropa para h[om]bre, nos declaraba, los otros días: Dur[ante] todo el invierno, los ví pasar de largo, [sin] dignarse cuando menos mirar las vidrie[ras], pero desde que entramos en la Primav[era] me asaltan por sobretodos...

NO CONTESTA

A los abonados telefónicos que protest[an] porque les cobran más llamadas adic[io]nales de las que realizan, les recomen[da]mos como única solución, que dejen el [tu]bo descolgado...

LA BARAJA EN LA MANGA

Los delegados que llegaron de Buenos Aires para intervenir en el Congreso Internacional de Prensa, se fueron gritando lo que a ellos les interesaba, porque no les dejaron gritar lo que a los demás no les interesaba...

EL ANZUELO CAPAZ

Ahora que va a funcionar en Chile [el] Centro de Capacitación Pesquera, verem[os] si tienen razón los que sostienen que [la] pesca es una ciencia para cultivarla [con] técnica perfecta y carnada de camaron[es] o los muchachos de la escollera con su [ca]ña proletaria y sus gusanitos, que proc[la]man la superioridad de la pesca como [de]porte donde uno se moja a gusto, aunq[ue] vuelva seco...

PARA LAS CALENDAS

Amiga lectora: si usted es joven y soltera, y su novio le promete casarse para cuando terminen las obras del Estadio Centenario, desconfíe de sus intenciones...

COSI E, SE VI PARE

Ya tenemos el Hospital de Clínicas; [lo] único que nos falta, ahora, es, tenerlo.

EL POKER COMPLEJO

Con este asunto del petróleo del Irán algunos quieren que los británicos se v[a]yan al maso, para que los comunistas p[ue]dan irse al pozo...

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

ESTOS CEREBROS SUPERIORES, ETC.

(Continuación de la página 24)

La cibernética proporcionará las máquinas que permitirán seguir a un avión en los vuelos más complicados y localizar el lugar donde el bombardeo, por ejemplo, tendrá lugar. El acorazado mismo, no podrá subsistir sin su ayuda.

Estados Unidos de Norte América, que posee los aviones de bombardeo más rápidos, más poderosos y los más veloces también, trabaja constantemente en estas máquinas y cosa curiosa, las compara unas con las otras. La última de todas ellas la G. A. P. A. está destinada a reemplazar a la D.C.A.

La D.C.A. no puede seguir un avión a 13.000 metros de altura y a 1.000 kilómetros por hora. Por el contrario, la G.A.P.A., cerebro eléctrico, prevé los movimientos futuros del aparato y no lo deja escapar de sus redes. La máquina en este caso, piensa más rápidamente que usted y que yo.

Yo he trabajado bastante, dice el robot

Ustedes ven que nosotros insistimos sobre el parecido del cerebro humano con estas máquinas electrónicas. Pero es notable que ellas puedan estar enfermas como los hombres.

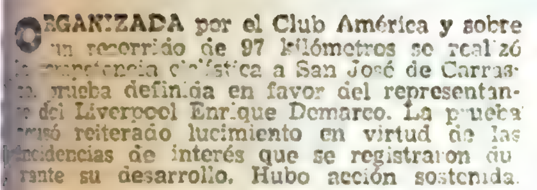
Una jornada de trabajo excesivo las fatiga. Ellas guardan las trazas de un problema muy difícil, después que lo han resuelto, así como el [...] un dictáfono borra mal las palabras que fueron [...] el día anterior. Ellas [...] su [...] memoria! Y, el hecho más extraordinario [de] todos los otros, es que las máquinas [de] 300.000 francos la hora tienen necesid[ad] de ser despertadas todas las mañanas p[ara] ponerlas en su funcionamiento integral.

Están frías al principio y no respo[nden] bien.

Ellas conocen un período de plenit[ud]; después comienzan a fatigarse. Más [...] si se insiste con ellas dan respuestas [es]túpidas, los errores se van acumulando, [al] fin ellas montan en cólera, se vuelven [fu]riosas, entran en calor, sufren ataques [de] ira, las lámparas rojas que señalan [los] errores se encienden. Y entre paréntesis [ve]an como ellas son superiores a la hum[a]nidad. Porque cuando un hombre o u[na] mujer dicen un disparate, ninguna lámp[a]rita roja se enciende en sus orejas p[ara] delatarlos...



ENRIQUE DEMARCO OBTUVO BRILLANTE TRIUNFO EN LA PRUEBA A SAN JOSE DE CARRASCO ORGANIZADA POR EL CLUB AMERICA



ORGANIZADA por el Club América y sobre un recorrido de 97 kilómetros se realizó la competencia ciclística a San José de Carrasco, prueba definida en favor del representante del Liverpool Enrique Demarco. La prueba acusó reiterado lucimiento en virtud de las incidencias de interés que se registraron durante su desarrollo. Hubo acción sostenida, despegues, en una palabra, todo aquello necesario para tildarla de extraordinaria competencia. El ganador fué Enrique Demarco, quien junto a Piotto despegaron para definir entre sí al final la competencia, prevaleciendo el representante del Liverpool sobre el fuerte embalador del Melilla, a quien también correspondió magnífica actuación.



Tres aspectos de la competencia ciclística a San José de Carrasco. Fué una prueba de extraordinaria intensidad realzada por la gran cantidad de corredores de solvencia indiscutible que participaron en la misma.



En el círculo se aprecia la definición de la prueba. Enrique Demarco en gran esfuerzo doblega a Rodolfo Piotto obteniendo magnífico triunfo. A continuación apreciamos otro interesante pasaje de la carrera.

Asamblea Interamericana de Prensa







SE realizó la sesión plenaria y final de la Asamblea Interamericana de Prensa que durante una proficua semana estuvo actuando, de mañana y de tarde en forma intensísima.

(Arriba): El Sr. Luis Franzini, presidente de la Asamblea y, ahora, Presidente de la Asociación Interamericana, cargo en el, que reemplaza al Sr. Tom Wallace. — (Arriba derecha): Un aspecto de la sesión plenaria en la que se ovacionó al Uruguay, y adoptóse, para la S. I. P. el lema artiguista: "Con libertad ni ofendo ni temo". — (Derecha): Las delegaciones de la VII Asamblea Interamericana de Prensa llegaron con su presidente al frente, con una gran ofrenda floral, a rendir homenaje al Precursor, al pié de su monumento. — (Abajo): Una interesante "Exposición de Obras Plásticas e Históricas" sobre la Villa de la Unión, se realiza en la Av. 8 de Octubre 3773. Interesante aporte de los pintores Manuel Fernández y Héctor Correa al Centenario de la Villa que pronto se celebra, más meritorio porque son aficionados que han trabajado con viejos grabados cedidos por el Dr. Bonavita.





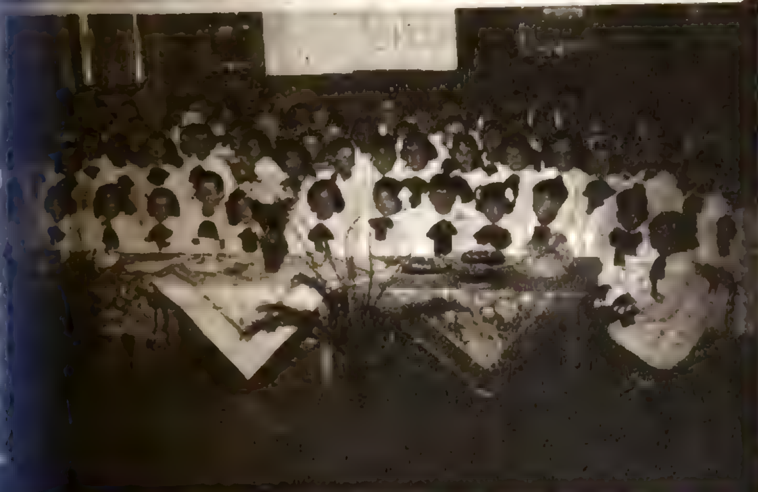


(Izquierda). La Srta. Marta Susana Pereyra, Miss Maraly, Reina de la Primavera de 1951, elegida en una gran fiesta relizada en el Hotel Casino de Carmelo. — **(Arriba): Niñas de Tacuarembó (de donde llegó la reina electa), Cardona, Paso de los Toros, Maldonado, San Carlos, Concordia, L...ano y Carmelo, en la gran fiesta del Hotel Casino.**

FIESTAS EN LAS ESCUELAS



En la escuela pública de los Portones de Carrasco se conmemoró el Día de la Raza con una interesante fiesta, en la que se exaltó el Descubrimiento de América. Vemos a la Escuela, formada en el amplio patio abierto del establecimiento, disponiéndose a cantar el Himno.



En la escuela número 130, de 2º grado, que dirige la Sra. Dominga Genta de González, aprovechando la celebración del día de la primavera, se festejó también el cumpleaños colectivo de los niños. Aquí los sorprendimos, muy contentos, festejando el Día del Alumno.



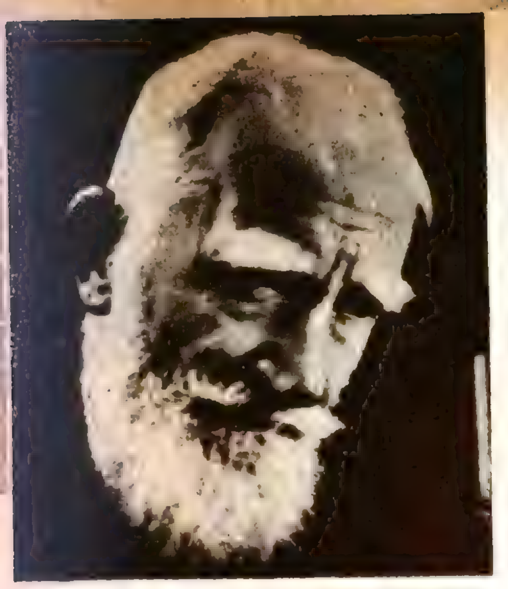
Los niñitos de la Escuela 130 se han divertido en grande. Especialmente, los de la clase jardín que, por pequeños, fueron los más festejados. Abundaron los juguetes y las tortas.



También en la Escuela "Palestina" estuvieron de fiesta con motivo del cumpleaños colectivo de los escolares. La primavera, el buen sol, los juegos, la música... eso es toda la felicidad.

"El Soldado de Chocolate" en la Comedia Nacional

por ROBERTO FABREGAT CUNEO



BERNARD SHAW

ORESTES CAVIGLIA

EN el día de mañana la Comedia Nacional levantará una vez más su telón ante una pieza del repertorio universal: "El soldado de Chocolate", de Bernard Shaw, cuyo título sería más exactamente "Las armas y el hombre" y que también ha sido traducida por "Héroes" y "De armas tomar".

Bien merece esta pieza algunas reflexiones previas que conduzcan a su mejor ubicación frente al espectador. Empecemos por recordar que, escrita hace medio siglo, "El soldado de chocolate" se basa en un orden militar de cosas que ya no existen. En la guerra mecanizada de nuestros días ya no se está para ataques espectaculares con el sable en alto, ni menos para capitanes de opereta, que ordenen una carga disparatada... la que sale bien porque el enemigo está tirando equivocadamente con cartuchos de fogueo.

El público moderno ,lejos de suponer como antaño que la guerra consiste en una serie de escenas novelescas para lucimiento personal de los valientes, está bien compenetrado de sus horrores y miserias, no sólo por la información de prensa y cine, sino por la estricta colaboración que entre militares y civiles supone una conflagración moderna. La enseñanza de la imagen realista que nos ofrece Shaw resulta, pues, adelantada a su época, en la que predominaba la estampa romántica y victoriana. Hoy estamos de acuerdo con la filosofía de "El soldado de chocolate". No sólo la información y las fotos de los corresponsales han llegado a un verismo atroz en los frentes de lucha, sino que esa clase de conocimientos forma un clima para nuestra generación. Si en los tiempos en que la obra fué escrita, la guerra era acaso un episodio aislado que ocurría en alguna parte del mundo, actualmente el recuerdo o la amenaza de sus crímenes y privaciones constituye una preocupación universal.

Shaw ha insistido en esos aspectos a lo largo de toda su obra. Es imposible no recordar aquí ,aunque sea de pasada, la comedia "El discípulo del diablo" donde se nos presenta la inoperancia y el expedienteo que aceleraron la pérdida de las colonias inglesas en América; y es también difícil no recordar el famoso acto de "El Hombre del Destino" (traducido por Brouṫá "Los despachos de Napoleón") donde en medio de la espectacular sátira contra Bonaparte queda apuntado el frío realismo con que se calculan las bajas, o se dejan de lado los escrúpulos.

En el prólogo de la obra, Shaw declara otra de las finalidades de la pieza diciéndonos que el romanticismo es una herejía que es necesario desterrar de la vida y del arte, ya que acarrea debilidad y falta de respeto para consigo mismo .La premisa es de las más saludables si se trata de enfrentarla al sentimentalismo de las novelas por entrega, el tango y el bolero. Y en lo que se refiere a las corrientes intelectuales de la época, resulta por demás coincidente.

Nuestro arte mira las cosas de frente y el público, después de treinta años de cine, prefiere las verdades más toscas a los ensueños mejor traídos. Sólo existe hoy un hombre que se atreve a mechar situaciones románticas en medio de argumentos realistas ,y ese es nada menos que Charlie Chaplin.

Pero de estos anacronismos compensará sobradamente al espectador viva oposición de los personajes de "El soldado de chocolate" y la continua intensidad de las situaciones teatrales. Raína, la muchacha soñadora ,que al final de cuentas se miente a sí misma con sus ensueños, es depertada al más vulgar de los realismos por Bluntschli, soldado profesional suizo, hijo de un rico hotelero. Este "soldado de chocolate", practicón de la guerra, entra a escena como un iconoclasta en un mundo donde todos viven ensalzando la falsa imagen que de los otros han creado. El realismo del suizo se lleva por delante toda esta fantasía semi-asiática (estamos en un país de la Europa Oriental) e incluso Sergio, el capitán de fanfarrias y oropeles ,terminará casándose con la sirvienta.

Si en el plano social la obra ha perdido parte de su vigencia, en el humano conserva esa frescura y esa gallardía que es privilegio del teatro shawiano. En un mundo que se obstinó en proclamar la disociación entre el pensamiento y la vida, el pensamiento de Shaw fué siempre vital. Todos sus personajes nos dan algo nuevo en las relecturas. Hasta en sus tratos metafísicos ;en sus superhombres sus diablos y sus santos; Shaw supo dar vida a lo que parecían irrepresentables conceptos. Las cuestiones más abstractas se han episodizado dignamente en sus obras evolucionistas. Por eso, aunque la época de "El soldado de chocolate" haya desaparecido, la obra seguirá viviendo.



Una escena captada durante el ensayo general, en la que aparecen todos los personajes: Bluntschli, Catalina, Sergio, Louka, Petkoff, Raina y Nikola.



Vísperas de un torneo mundia

Una noche de cábal en un club de bocha genovés, o el jueg del billar sin baranda

Esta nota deportiva, remitida por nuestr Director desde Italia 24 horas antes de c menzar el Campeonato Mundial de Boch anticipa alguna de las dificultades con tuvo que luchar nuestro seleccionado

EL EQUIPO URUGUAYO. —De pie: Señores Maslach (deleg.), V. Hernández, Pérez, Lusardo, Marotta, Cabral, Corujo, Yapor y Martínez (deleg.). Hincados: Llovet, García y Hernández.

GENOVA tiene en el momento en que escribimos un atractivo particular para los uruguayos, que somos entre otros títulos deportivos, también campeones sudamericanos de bochas. Porque el torneo mundial de ese deporte que se iniciará dentro de pocas horas ,y del cual seguramente los lectores ya conocerán ampliamente el resultado cuando estas líneas se publiquen, tiene a los jugadores ce.e tes como candidatos importantes a la consagración máxima, y ya clasificados en el sorteo como finalistas. Uruguay es el único país americano del torneo, y tiene como rivales a Francia, Italia, Suiza, Principado de Mónaco, y Africa del Norte. Con estos datos ya podemos referirnos a algunos aspectos de las bochas genovesas, que hemos podido apreciar en una gratísima fiesta nocturna a la que fuimos invitados junto con el profesor Alberto Rodríguez, y en la que el cuarteto uruguayo de García, Llovet, Corujo y Pérez enfrentó a un cuarteto italiano en el Club Revello San Teodoro. Como ha ocurrido casi siempre que hemos disputado títulos mundiales — y ojalá hayamos acertado esta vez también con la cábala! — la performance de los nuestros no fué en este amistoso todo lo lucido que esperábamos y los italianos, con una alegría que no podían disimular ganaron por 15 a 13. Es justo decir, con absoluta imparcialidad, que la actuación de los uruguayos, estuvo lejísimo de ser normal, y basta consignar que Corujo, que estaba actuando en los entrenamientos como un gran bochador, de 29 tiros erró 20! Una mala noche del campeón que arrastró detrás suyo una derrota inesperada, que los dueños de casa celebraron justificadamente. En lo demás la fiesta fué llena de animación, de cordialidad exuberante y sincera, de afectuosa reciprocidad, bien marcadas en las palabras del presidente de la Federación Italiana, Comm. Adolío Della Casa, y de nuestro Presidente, don Daniel Marotta. Hubo entrega de copas, libación de espumantes, y gran alegría. Todo en un clima de sencillez popular como es común en nuestras entidades bochófilas, donde no es raro también escuchar, como a estos bravos genoveses el: "Dáguele al balin!..." o el "Cristo, l'e curta!..." de las peripecias del juego. Estábamos como en casa. "Propiamente".

Lo que no veíamos como en casa eran las canchas. Ni las bochas. Desde ya hay que decir que si los uruguayos llegan a ganar este torneo es que no hay quien les gane nunca más. Porque aunque tuvieran información de cómo se juega en Italia, la verdad es que deben haber recibido una sorpresa poco agradable al ver las canchas sin tablones y sólo marcadas por líneas, como en el basket o en el tenis. Eso basta para cambiar todo el juego. Agréguese a ello que el nivel y la lisura de las canchas no tiene mayor importancia aquí. Las dos que vimos en la fiesta eran un poco mejores, pero no mucho, de esas improvisadas en que se ven jugar a nuestros paisanos al borde de los caminos. Todo lo lisas posibles, pero sin exagerar... Y así se explica que Llovet agarrara a veces una cuestita, un pozo, una canaleta y se fuera a cualquier lado, pese a su maestría... Nuestras canchas del Uruguay son a éstas como las carreras de Maroñas son a "steeple-chanse"... Aquí se juega con táculos o poco menos. En cuanto a las chas son muchísimo más livianas que acostumbradas en el Uruguay, con lo bochadores del porte hercúleo de Pérez de cualquiera de los nuestros se van simo, si no cuidan mucho el esfuerzo. bochín es apenas más grande que uno esos bolillones de los niños. A pesar ello, Pérez lo sacó dos veces afuera. bochazos admirables. Y téngase en cue que los franceses juegan con bochas cho más chicas todavía, y de bronce!... a haber que ponerse de acuerdo para torneo.

No sería elegante decir como aquell futbolers vascos que nos visitaron una que la cancha era chica y la pelota grand pero la verdad es que los uruguayos han encontrado con una cancha que imaginaban y con unas bochas que se van de las manos... Si ganan, merec un homenaje extraordinario... Así lo cíamos anoche con esta gran figura de nu tro deporte que es don Aníbal Falco, que, sonriente y cordial, es un valioso pu te más en la relación internacional co lo atestigua la simpatía que lo rodea los círculos italianos.

En fin. Ojalá cuando el lector termi esta crónica pueda decir, con nosotros:

—A pesar de todas las contras, prim ellos!

J. C. S.



¿Bochas en una cancha de tenis?... No Es un entrenamiento de los uruguayos en las canchas reglamentarias, sin tablones, en que se juega el mundial. Uno de los principales recursos del juego es tirar el chico afuera... Pero para pegarle hay que ser un campeón. El chico, como puede verse, le hace honor al nombre. Están en la foto Piccioli, el presidente Marotta, Martínez, García, Yapor y Hernández.

DE LO NUESTRO

Por ***ANGEL MARIA LUNA***
Especial para ***MUNDO URUGUAYO***



Churrinche... llama del campo para encender los luceros.

Reproducción de una pastel del pintor nacional Guillermo G. Rodríguez, cedido gentilmente para esta nota.

E N R A M A D A

EL monte cedió cuatro palos fuertes. Robustos. El eucalipto dejó caer sus ramas secas; brazos fríos, sin vida. Dos ámanos cansados de ser parrayos en el bosque, se vinieron para cerca de la casa. Y un paisano armó la enramada. Allí, muy cerca; pasando la tranquerita. Sobre un piso de gramilla. Una vez levantada, empezaron, en seguida, a llegar caminitos, senderos, huellas, pasos...; vienen fatigados de sol y descansan en la sombra. Llegan hasta ahí nomás ;tiene recorrido de ida y vuelta .Llevan y traen. La enramada es echo y ala. Sombra echada al sol. Se llena de nidos. Rebosa de trinos y de corcojas. La chafalonía de los aperos la enriquecen y los cantos la embriagan. Hace baila. Invita con la golosina y beben las parejas el néctar. Sabe de carreras y de apuestas. Es testigo y calla. Ramillete de patria en las golillas de los paisanos y en los percales florecidos de las criollas. Se frunce y se despereza en el acordeón. Llora en las vidalitas. Juega a la taba. Churrasquea. Es muy pobre. Toda su riqueza la da en un cuadrado de sombra. Mano puesta sobre los ojos, contra el sol. Visera del campo. Muy querendona. Los pájaros llegan y se acomodan en su quincha. Ruido de hojas y de alas. Amor salvaje. Un nido fresquito es la prueba .Es una mano ahuecada que sostiene una luna de miel. Reventona de cantos. Fruta madura de gorjeos. Gárgaras de trinos...

En los temporales se hace paraguas. Cimbran las varillas. Se hamaca el viento en las ramas. Silba y ensaya una orquesta. La riega el aguacero y deja correr un poco la cortina, pero reserva el cuadrado. Los palos son mayores de edad y no se impacientan.

El palenque es su centinela. Aunque quisiera, no puede escaparse. Los rodea un círculo de inquietud potra y piafadora; de fortaleza y de crines. Por eso es lustroso. De tanto sujetar mañeros. Y hacerle fuerza a la libertad de los pingos. Hasta se ha olvidado que fué árbol y que tuvo cáscara. Ahora es palo, nada más. Tirador de cabestros, de bozales y sobeos. De tanto tironear, se ha ido retobando de lustre gaucho.

El tapete de sombra está tendido en la gramilla. Lo aprovechan los relatos de un viejo. Arrugado. Acordeón de años. El mate se pasea. No sale del cuadrado. Teme quemarse por fuera, y en la sombra se brinda mejor. Entre sorbo y sorbo sale una mentira temblorosa del viejo narrador. Contrapunteado al sol con la cresta, un gallo se pasea en guardia...

Sigue la visera provocando al sol que envaina sus cuchillos en las ramas secas. Las guitarras arriman cantos. Gotean las notas. Refrescan las sombras y calientan la garganta de un paisanito compadre y payador...

Donde hay carreras, allí una enramada; hecha a veces a los apurones, y después queda. Sombrilla que vigila sendas trillizas. Es la más rica de todas. Vive sola, pero los días de penca, se satura. Juega, apuesta, cuenta plata, da cambio y hasta desafía. Se llena de relinchos. Baja el sol en las cabezadas de los recados y repican las campanas de los estribos, y brindan, empinándose, las copas de los frenos. Está de fiesta. Después se lo contará a los pájaros y al viento. Cuando su emoción se vaya cerrando; cuando las sendas curen las cicatrices de los cascos; cuando el pago se recoja y tenga ausencia de domingo; cuando los teruteros empujen la melancolía de la tarde a fuerza de grito y espolón; cuando la calandria diga su copla en la hora en que el sol entra a bañarse en el arroyo...

La enramada en toldo gaucho. Chambergo aludo y tentador. De repente hasta el horno se viene a la sombra. Y el barril del agua ,empinado, fresco, abre su boca con olor a monte. debajo del ala trenzada de ramas y de trinos...

Sabe de todo. Si le hablan de un casamiento, ella fué testigo del noviazgo. Romántico. De mano a mano; de las despedidas largas, casi de quedarse. Si es de

(Continúa en la página 51)





Nuevas hechuras

Elegante modelo de tela a lunares de amplia falda al sesgo, con una pieza adelante a un lado que forma el bolsillo y termina abotonada. Corsage chemisier de manga tres cuartos con gran puño y abotonado adelante con botones forrados. Cuello volcado terminando el escote en pico. Cinturón de la misma tela. Accesorios de color fuerte combinado.

Encantador modelo de corsage justo sin mangas, de escote en pico pronunciado y terminado en forma muy original en el cuello. Pieza en pico adelante terminando el escote y que muere en la falda, que es muy amplia y al sesgo y está adornada con bandas de tela de color distinto colocadas en forma de V. Cinturón de la tela del

Conjuntos de primavera

Vestido de tela oscura con ...llo fantasía de tela escocesa, ...nga corta y adorno de boto-... en la delantera. Se ...mpleta con una cha-...a clásica de tela es-...cesa con adorno ... botones en los ...lsillos y cuello ...rrado de tela lisa.

2. - Vestido de falda tubular de tela lisa combinado con tela a cuadros y completado con una chaqueta muy nueva de tela a cuadros forrada de la tela lisa y que tiene una ancha manga adornada con botones y un cuello subido.

3 - Paletot originalmente abotonado al bies, suelto y de manga larga, hecho en tela escocesa que se lleva sobre un vestido de lana azul marino de falta recta con el corsage de tela escocesa muy justo de manga corta y cuello abierto.

4. - Encantador vestido escocés de falda tableada y blusa muy justa de manga kimono y escote redondeado terminado en un sesgo de color fuerte. Saco que acompaña el vestido de color rojo fuerte, entallado, de manga tres cuartos suelta y cuello volcado debajo del que hay una original abotonadura en forma de V.

5. - Paletot suelto de cuello redondo cerrado por una pestaña y abierto a los lados con una ancha manga suelta que se lleva sobre un vestido escocés de falda tubular y blusa justa con la manga corta y una pechera cuadrada de piqué blanco.

Nos gustó, entre todo...

EN LA BODA Vivo Coates - Fernández Estrázulas: la Srta. Gladys May Coates, con traje color lavanda y un drapeado a un costado; elegante sombrero al tono.

La Sra. Renée Estrázulas Callender de Etcheverry, con traje de gros negro; gorro de tul en amarillo y gris; magnífico echarpe de visón.

La Sra. Renée Pérez Gomar de Vivo, con traje de seda negra y tul; gorrito de terciopelo al tono.

La niña Mercedes Fernández Estrázulas, con modelo muy juvenil en organza blanca y ramo de miosotis; gran lazo de terciopelo azul marino sobre el peinado.

La Sra. Rosa Vivo de Cerdeiras Alonso, con elegante modelo de Balenciaga en taffetas blanca y negra; sombrero al tono y soberbias alhajas.

La Sra. Magdalena Marexiano de Estrázulas con traje de surat negro pointillé en marrón; elegante boina de crin y tul negros.

La Sra. Celina B. de Vivo, con modelo negro; sombrero al tono; preciosas alhajas.

La Sra. Lilia García Fonticiella de Fontaina, con traje de taffetas negra enteramente plisada; sombrero de tul negro y aigrettes rosa; alhajas magníficas.

La Sra. Celia Méndez de Mailhos, con traje de pequín en blanco y gris; sombrero negro.

La Sra. María Kurth de Irigoyen, con traje negro; sombrero grande de tul; capa de visón platinado.

La Sra. Sofía Gómez Ibarlucea de Rodríguez, con traje negro y túnica plisada; sombrero al tono.

La Sra. María Elena Serrato de Mac Nutt, con traje negro en moderno corte; gracioso tocado de flores.

La Sra. María Angélica Armas de Brunninghousen, con traje de pequín negro y organza, sombrero negro.

La Srta. Vera Young Estrázulas, con traje de crêpe lila; capa de visón; gran sombrero.

Entre los regalos: prendedor de zafiros y brillantes de la madre del novio. Pulsera de oro del novio. Anfora de opalina antigua del Dr. Arturo Lussich y Sra. Juego de cristal de Baccarat del Sr. Juan Vivo y Sra. Bandejas de plata de los hermanos del novio. Botellones antiguos del Dr. Juan Pol Saizar y Sra. Candelabros de plata del Sr. Francisco Etcheverry y Sra.

EN LA BODA Boix Larriera - Sánchez Ponce de León: la Sra. Mercedes Ponce de León de Sánchez Rogé, con traje de ceremonia de dos piezas en gros natural; sombrero de bakú blanco y borde de terciopelo negro; un grupo de flores blancas apareciendo de un bolsillo.

La Sra. Blanca Larriera de Boix, con traje de ceremonia de seda negra; sombrero de tul negro y capas rosadas; clip de brillantes y collar de perlas.

La Sra. María E. Puig Chucarro de Boix, con traje de organza gris alforzado; sombrero de tul al tono.

La Sra. Cecilia Danrée Artagaveytia de Boix, con traje de ceremonia de rosalba blanca; sombrero grande de tul negro.

La Sra. Carmen Gallinal Acevedo de Boix, con traje de dos piezas en gros blanco; sombrero de tul negro y caída a un costado.

La Sra. María Teresa Sánchez Ponce León de Mallman, con traje de ta negra; sombrero de tul rosa y a un tado una caída del mismo material ta por rosas al tono; guantes de enca tul en rosa gris y negro.

La Srta. Carola Boix Larriera, con de encaje gris; sombrero de paja al tono

La Srta. Herminia Sánchez Ponce León, con traje de organza plisada marino; cuello y puños de organza bla gorrito de flores al tono y tul a la cara

La Srta. Graciela Sánchez Ponce de Le con traje de gros celeste; cuello alto; sesgo en el canesú; sombrero estilo de flores al tono.

La Srta. Malvina Horta Castro, con je de organza blanca; blusa negra en sey; cuello y puños de organza bla sombrero negro.

La Srta. Pilar Boix Larriera, con de organza azul y paneles bordeados broderie al tono; pequeño sombrero

La Marquesa de Saavedra, con traje cocés en gris; saco azul de forro claro al vestido; gorro pequeño en los tonos

La Srta. Juana Ponce de León Terr con traje de dos piezas en gros negro; brero de varios tonos en lila.

La Srta. Chula Boix de Cadenas, traje de organza y encaje negros; brero negro al tono.

La Srta. Clotilde Santayana de Paiva, traje negro; sombrero amarillo; clip brillantes.

Entre los regalos: un collar de perlas ra la novia y un perla de corbata para novio de los padres de la novia.

Juego completo de cubiertos de p antigua labrada de los padres del no Tornillos de perlas del novio.

Pulsera de malla de oro del Dr. Vi Armand Ugón y Sra.

Una rosa de oro de la familia Lez Bottaro.

Un prendedor de turquesa y brillan de la Srta. Juana Rogé.

Medalla de oro muy antigua de las Sr de Risso.

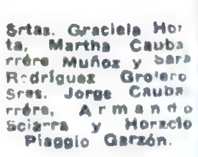
Un bar de caoba del Dr. Alberto Sánc Rogé.

Reunión juvenil en lo de Caubarrere Muñoz



La Srta. Martha Ca barrére Muñoz, motivo de cum quince años, reci el saludo de sus merosas amistades, que motivó una llante nota juven En esta foto pue verse a la joven tejada con algunas sus amigas.





Srtas. Graciela Horta, Martha Caubarrére Muñoz y Sara Rodríguez Grotero Sres. Jorge Caubarrére, Armando Sciarra y Horacio Piaggio Garzón.

COSAS DE *Batatita Armour*

¿TU SABES DONDE VAN LAS NIÑAS GOLOSAS?

SI, MAMITA: A COMPRAR DULCE DE BATATA **Armour**



DULCE DE BATATA

EXQUISITO Y RICO EN CALORIAS

ELABORADO POR EL FRIGORIFICO ARTIGAS S.A.

MATERIALES. — Algodón para b Mouliné Ancla en las cantidades y co siguientes: 4 madejas del color 809, c ño; 4 madejas del color 798, ámbar; 2 dejas del color 523, jade; un delantal.

*

El punto cruz se hace en ambos se dos sobre 3 hilos de la tela (18 cruce 5 cms.). Cada cuadrado del diagrama re senta un punto cruz y 3 hebras de la ma. Para la distribución de los colores guir las indicaciones de los esquema puntos contados.

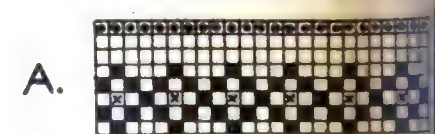
El diagrama "A" representa el diseño ra el bordado de los bolsillos y la p superior. En ambos casos empezar el dado a 3 cms. del borde superior. El grama "B" indica los puntos y colores la parte inferior del delantal. Empeza bordado a 15 cms. del borde inferior.

Emplear siempre las 6 hebras del liné.

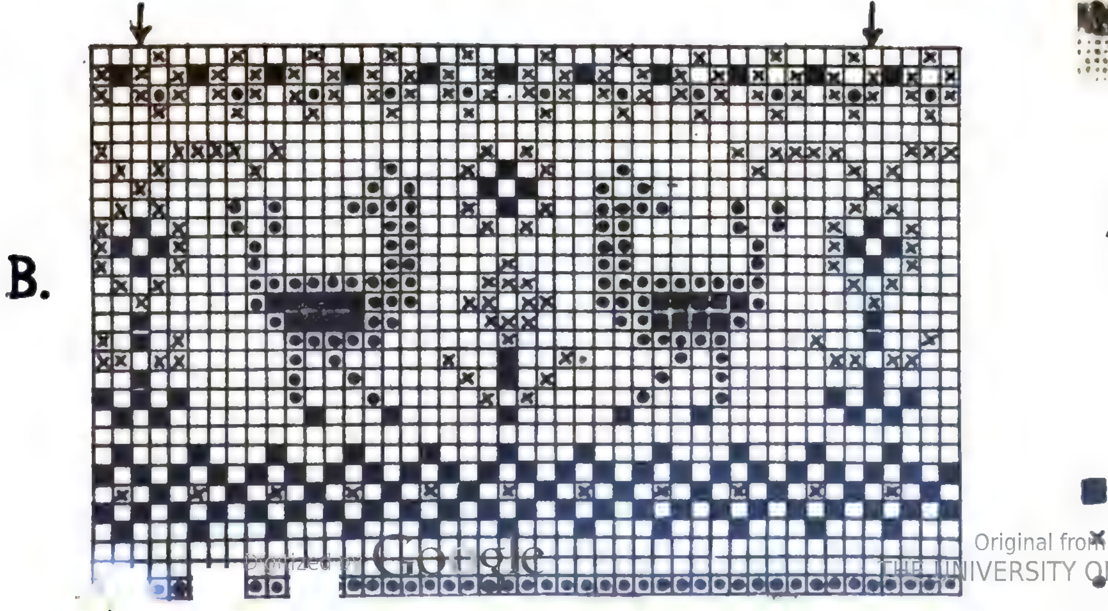


Para la Pequeña Cocinera

A.



B.



■ - 809

× - 523

• - 798

■ - 578

× - 523

• - 797

DE LO NUESTRO

(Continuación de la página 17)

miento que se le conversa, ella co-
... varios días, el caballo y el sulky
... de traer a la vecina entendida
... trances. Despues, le puso su mano
... el sol, al cachorro.
Un sauce la acompaña. Llora más que
costumbre. Es ausencia de arroyo. Nos-
...gia de ese pañuelo cristalino. Tronco
...parejo y gastado. Los animales rasean
él, su cansancio.
Los pájaros han tendido un tejido invi-
...le entre el sauce y la enramada. Del
...uce llevan hilachas de sol: las enfrían
la sombra. Hay aleteos y confusión de
...nos. El mantel se va corriendo. Lo em-
...ja el sol que ahora se da contra el lomo
...l horno. Un doradillo saca su impaciencia
...n un relincho, mientras descansan las
...cojas. Del monte y del arroyo, llega un
...urro. Húmedo. Goloso. Sedante. Zala-
...ero. .
En las noches, queda la enramada en
...rdia como un templo de estrellas y so-
...d... Sobre el plumón del silencio, ha-
...n nido el misterio...

CHURRINCHE

Sobre la antena de una portera, la bra-
...de un churrinche. Está ofreciendo su go
...que quiera encender un cigarro en el a.
...a con alas; canto colorado y caliente
...anda de pique en pique, como g...a-
...de sol. Vuela... y es un tajo en el
viento. Una llama en el aire. Muestra de
...amanecer; corazón que se agita f...
...l pecho. Flor de ceibo con canto y t m-
...lor de pájaro. Música roja. Sangre con
alas. Chispa en el monte...
Un gurisito que apenas hablaba, dijo
asombrado: "Mamá!... el pasto tiene una
...na!..." Y un hermanito, más grande y
...más ladino, le retrucó indignado: "No!...
...es una brasa que voló del horno!..."

...PORTAJES "MONUMENTALES"...

(Continuación de la página 21)

¿Por qué no se procuró —ya que tene-
...a Ansina como símbolo de lealtad—
...figura de un soldado negro de la Inde-
pendencia, de los tantos que ayudaron a
...s Patria? Hubiera sido más adecua-
...Entremos en materia después de este
soliloquio...
—Le agradezco su visita, señor. Y le pi-
...do que trate de sacarme de aquí. ¿No le
parece que con las obras de saneamiento
... no me precisan? Este balde me pesa
más que las cadenas con que me trajeron
de Africa, cuando hicimos la cuarentena en
la Aguada.
—Tiene razón; si en eso estaba pensan-
do cuando bajé.
—Y que la cosa no lleva camino de
arreglarse. Antes hacía el trabajo y queda-
ba libre. Ahora, cargo a toda hora con es-
te balde.
Le dimos la razón y nos fuimos. Porque
la verdad es que si no se tratara de la
obra de un gran artista nuestro, nos senti-
ríamos tentados de ayudarle a tirar el bal-
de, diese a quien le diese...

Para afinar la silueta



MATERIALES. — 400 gms. lana de 4 hebras; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 4 botones; broches de presión.

MEDIDAS. — Talle 46.

*

ESPALDA. — Montar 110 mallas y tejer 8 cms. en punto elástico simple. Durante la última hilera aumentar 30 mallas. Sobre las 140 mallas trabajar en punto fantasía.

Primera hilera: (x) 5 revés, 5 derecho. Repetir desde (x). — Repetir 3 veces más esta hilera.

5ª hilera: (x) 5 revés, 2 juntas derecho, 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho. Repetir desde (x).

6ª hilera: tejer las mallas como ellas se presentan. Repetir siempre estas 6 hileras.

A 28 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 1 vez 1 malla. A 50 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 5 veces 8 mallas. Desmontar las mallas restantes en una hilera.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 65 mallas y tejer 8 cms. en punto elástico simple. Durante la última hilera aumentar 15 mallas. Trabajar en punto fantasía tejiendo siempre en punto elástico simple las 10 mallas del borde delantero. A 28 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 5 mallas, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 1 vez 1 malla. Terminadas estas disminuciones formar el escote disminuyendo en cada 3ª hilera 19 veces 1 malla antes, resp., después de las 10 mallas del borde.

A 50 cms. de la base sesgar el hombro como en la espalda, dejando en espera las 10 mallas del borde.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso y con ojales. Formar 4 ojales de 4 mallas de ancho; el primero, a 8 cms. de la base y los siguientes a cada 8 cms.

MANGAS. — Montar 50 mallas. Tejer 8 cms. en punto elástico simple. Durante la última hilera aumentar 15 mallas. Tejer en línea recta durante 15 cms. Luego aumentar 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. A 50 cms. de la base cerrar 3 mallas a cada lado. Luego disminuir 10 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. A 60 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 2 mallas, 1 vez 3 mallas y 1 vez 6 mallas. Desmontar en una hilera las mallas restantes.

Hacer las costuras. Terminar los bordes delanteros tejiendo el largo necesario para contornar el escote trasero.

¡SABE Ud. POR QUE SE QUEDAN CALVAS ALGUNAS PERSONAS!

PROBABLEMENTE, la principal causa de la calvicie, radica en la costumbre que impide a los cabellos ejercer sus funciones naturales. Los sombreros evitan la ventilación del cuero cabelludo, y los cabellos se envenenan, como se envenenarían las plantas si las tuviésemos encerradas en un invernadero, sin mudarles jamás el aire. Todas las prendas que usamos deberían ser muy holgadas a fin de permitir la ventilación, y estar hechas de algo que permitiese al aire circular libremente por la trama del tejido. Esta cualidad es muy rara en las gorras y sombreros. Otra de las razones, por las cuales los sombreros perjudican al cabello, es que se adaptan demasiado fuertemente a la cabeza, comprimiendo los vasos sanguíneos, evitando, de ese modo, que pueda llegar hasta el cuero cabelludo la sangre que alimenta el cabello. Este muere de inanición, cuando el sombrero comprime las arterias, y por otra parte, al hacer otro tanto con las venas, impide que abandone la sangre el cuero cabelludo, el cual, de esta suerte, se carga de sangre impura.

Así se explica por qué abundan tanto los calvos en los países civilizados. Lo más curioso del caso es que, cuando el sombrero nos ha destruído el cabello, nos vemos obligados a seguirlo usando para proteger la cabeza contra el sol; de modo que, además de privarnos del pelo, se nos torna imprescindible. Las mujeres no suelen quedarse tan calvas como los hombres; y la razón de ello estriba, probablemente, en que sus sombreros no impiden, en tan alto grado, la ventilación de sus cueros cabelludos, y porque los llevan sencillamente descansando sobre la cabeza y no, encasquetados en ella, con lo cual no obstaculizan la debida circulación de la sangre.

a ropa de invierno y su cuidado

NTES de guardar los artículos de invierno, tales como pieles franelas y clase de prendas de lana, tienen que cepilladas cuidadosamente, limpias y tas a solear; es un buen sistema enverlas en papel bien cerrado y que no rompa. Varias capas de papel de diason tan eficaces como las bolsas de paque se venden para ese fin, ya que la lla huye del olor de la tinta de imta.

Como precaución extra puede ponerse talina en esos paquetes; es uno de los ductos mejores y más económico. Si la se guarda en baúles o armarios bien rrados y nuevos, teniendo la seguridad que no han sido invadidos por la po- no es tan necesario hacer paquetes, cuando se debe poner dentro nafta.

Se usa también el alcanfor, pero es meseguro, y actualmente se ha encarecido muchísimo, mientras que el resultado da no es de mayor efecto. Los som ros pueden guardarse en cajas de carpegando un papel ajustado alrededor la tapa, sin olvidar las bolillas de naftina.

AS COSTURAS —

Cuando se prepara la ropa para guar, es preciso revisar prolijamente las cosy bolsillos: las telas se libran de los vos de la polilla pasándoles una plancaliente. Otro método satisfactorio, es mergirlas medio minuto en agua calien si la prenda admite este tratamiento. ro el medio más seguro de todos, es la ra frigorífica aunque esto no está al e del hogar. Un cabo de vela de seo una naranja seca, con unos clavos de insertados, resulta un buen preservavo para poner en los armarios o cajones de se guardan las pieles. Se recomienvolver en papel azul las pieles blan, para evitar que se pongan amarillas. otras pieles es mejor guardarlas entre s de telas blancas sin engomar

A VENTILACION —

Otra buena precaución, es sacar las pie de cuando en cuando y colgarlas al aire libre, luego, tomar un pequeño fuelle y oplar bien adentro de ellas. Con esto, se para el pelo, se ayuda a darles buen aspecto, a la vez que quizás ahuyente alguna polilla que se haya introducido a pesar todas las precauciones, y que se dispon a poner sus huevos, no bien empiece la primavera.

El mantener limpios los forros, por medio de nafta, también evita los ataques de la polilla; conviene coser en cada forro de pieles un "sachet" con lavanda o agua de Colonia, lo que les da un delicado perfume al volver a usarlas. Cuando las pieles se han dejado ensuciar se limpian, las oscuras con afrecho; con cantidades iguales de almidón blanco y bórax pisado, o con yeso de París y harina las más claras.

En cada caso caliéntanse los ingredientes, se extiende la piel en plano sobre una mesa o tabla de planchar y frótese con el polvo limpiador; déjese enfriar y luego sacúdase y limpiese cepillando bien. Para las pieles blancas, no hay como una mezcla por partes iguales de harina y sal fina, se calienta, evitando que tome color en el horno. Se pone un poco en un pedazo de franela y se frota la piel cambiando la franela cuando se ensucia. Una vez que se ha sacudido bien, se le pasa una almohadilla de muselina para concluir de limpiarla. El armiño, la chinchilla, y la ardilla, quedan bien con magnesia en polvo, que se deja en ella un par de días después de frotarlas y antes de sacudirlas. Las pieles de pelo corto nunca se peinan, tales como castor opossum, armiño o chinchilla; se sacuden ligeramente y se peinan en el sentido del pelo.

Medio Vestir

A.) PARA VESTIR se usará este año los vestidos a media pierna. Para tales ocasiones Lucisport creó estos dos modelos. El primero de amplia falda de encaje negro sobre un viso de tafeta verde agua. El corsage muy justo tiene una pieza en pico de encaje que entalla y forma un corselete de terciopelo negro con anchos breteles.

B.) ELEGANTE MODELO de blusa ... ta y falda tubular, con manga larga ra... y escote cuadrado. Una pieza drape... rodea el escote y pasando por debajo ... cinturón cae muy amplia hasta el rued...

LENCERIA BORDADA y ELEGANTE

1. Viso al sesgo muy entallado y con incrustaciones de encaje en el soutien, que cae en pico sobre la cintura. Falda muy amplia terminada en un festón bordado.

2. De línea muy sentadora, este viso recto combina con las faldas justas. Muy entallado, tiene un soutien-goege bordado y festonado.

3. Viso de satín con un corte en pico como terminación del soutien y con adornos de tela opaca. Los cuatro paños de la falda están cortados al sesgo. Culotte haciendo juego con pequeñas tablitas sujetas por el cinturón.

4. Viso hecho en pieza y muy entallado con la falda amplia. El soutien muy justo está adornado con aplicaciones de tela brillante.

5. Combinación de seda natural bordada arriba y abajo con una puntilla fina y con bordados en el soutien. La culotte haciendo juego está estallada por pinzas.



Consultorio de la mujer

BOLA DE NIEVE. — Sí, conservo un vago recuerdo de sus cartas para uno de mis consultorios en otro diario. Ahora bien, no le niego la razón... sin embargo, hallo en su carácter un error que si se lo señalo es porque Ud. misma lo puede corregir: necesita "disciplinar su espíritu para llevarlo hacia la idea de la felicidad" en la convicción de que los sucesos son como son y que, en nuestra modalidad, al hacerles frente, los agrandamos o los reducimos a tanta pequeñez que hasta pasan sin dañarnos, se entiende que mediante esa disciplina moral y mental que se traduce también exteriormente. Si pensáramos en la imposibilidad de cambiar los acontecimientos, experimentaríamos de hecho, la sensación natural y humana de habernos modificado interiormente. Todo depende de su propio razonamiento.

LECTORA DEL INTERIOR. — No conozco la fórmula que —más o menos— Ud. dice haber preparado antes, pero puedo indicarle una excelente y fácil de hacer; es además un digestivo viejo y conocido: Para un litro de buen vino blanco eche dieciocho flores de marcela (flores grandes, naturalmente) y agrégueles veinte cuadraditos de azúcar. Deje todo en infusión durante un mes, luego fíltrelo. Para un estómago perezoso como el suyo, esto es notable.

CARMEN. — Se puede empezar a cuidar el cutis a cualquier edad, porque conforme hay tratamientos reparadores para los rostros ajados, los hay asimismo preventivos, cuya utilidad no escapará a su penetración y conocimiento del tema. Se comprende que en plena juventud no pueden hacerse sistemas como para las pieles marchitas por los años, por la enfermedad o el sufrimiento, pero piense Ud. lo que representa para una mujer estar alerta, y evitar desde jovencita esos estragos que se van marcando insensiblemente, disminuyendo la brillantez de la juventud. Todo método que se adopte, debe ser estudiado y dado por una persona experta y de confianza; puedo recomendarle un instituto de belleza de mi entera confianza.

MICHA. — Creo que, para la perfección de sus artísticos trabajos, le convendría más conseguir de esa goma que se vende preparada para las oficinas; pero si en ese paraje no la encuentra pruebe la receta siguiente que le servirá igual para papel como para hule. Deshacer dos hojas de gelatina en media taza de agua hirviendo, y añada una cucharada de almidón previamente disuelto en un poco de agua fría. Se llena la taza con agua hirviendo y s pone todo al fuego para darle un herv Agregándole unas gotas de ácido fénico e ta goma se conserva inalterable.

ANA-FINA. — De las pieles que ust nombra, la más delicada de cuidar es l de chinchilla; debe tener esa prenda en vuelta en papel blanco mientras no la u Ya, al llegar la primavera y acercarse e verano, le convendrá mandar sus abrigo y demás piezas a una cámara fría, dond estarán preservados contra toda clase d peligros y perjuicios.

EMMA. — Con respecto a los celo hay diferentes apreciaciones que no m atrevería a combatir, porque se consider absolutamente individuales y que respo den a determinados temperamentos. Cre que la exageración en el celar es casi ta mala como la falta de ese sentimiento ta humano, simultáneo —podría decirse— d amor. En mi concepto, nada hiere tan hon damente como esa carencia de celos qu tanto se asemeja a la indiferencia; pero d ahí a los celos groseros y ofensivos, exist una enorme distancia. El talento que deno ta su carta, hará que halle el justo medi

ELENA. — Lo que Ud. teme no podrí ser; sólo lo descubriría un parecido extr ordinario, y eso después de años. Observ que me limito a contestar a su pregunt Lo demás, es asunto suyo.

VIDA QUE PASA. — No obstante s enfermedad —felizmente pasajera— y es malestar por razón de caracteres, hallo e su carta un levante que algunos cambio han reflejado en su ánimo. Creo que ¡po fin! está Ud. poniendo la contribución ne cesaria a su espíritu con el propósito d adaptación que viene imponiéndose. Al lle gar las estaciones favorables, la encontra rán ya en el camino que tanto bien le re portará. Los dos clubes son buenos, en m concepto, pienso que hará bien en hacers socia. Me encanta saber que estudia, y so bre todo un idioma que puede ser un ayuda en su vida, aunque no sea sino co mo factor social, complementario a su cu tura. La recuerdo siempre con viva sim patía.

AURORA. — No me extraña que l productos que ha venido usando para e rostro, le hayan dado tan mal resultado si Ud. los ha comprado sin ningún conoci miento de su epidermis ni lo que convien a las afecciones que cita. Usted debió co sultar en un laboratorio de belleza par ser bien aconsejada. Debe pesarle ahora el dinero gastado inútilmente con un trata miento equivocado. Puedo recomendarle una casa de mi absoluta confianza.

"LA ISLA DE LOS NIÑOS" ETC.

(Continuación de la pág. 7)

diseñó Norma Suárez. Y saltan y repiten parlamentos, y prueban practicables, ante los ojos vigilantes de Jorge Severino.

Un morenito viene a "tocar el cielo". En la platea vacía, había hecho una pregunta a su mundo... "El cielo, ¿es de veras?" Y se quedó esperando una respuesta... Teníamos ganas de decirle que sí, puesto que lo veía con su ilusión... Temimos —como siempre— no saber contestar a un niño.

*

A excepción de Ñatita Ferrer —con un raro sentido escénico que la saca airosa de cualquier compromiso— el elenco no posee figuras de gran relieve. Eso empareja el impulso. Hay gente con posibilidades. Grandes y muchas, pero en agraz. Las hermanas Acosta, Rita Senhauser, Inés Carias, Baluga, María Magariños, Elena Mora, Erlana Espondaburu, que debuta con esta pieza de Juan J. Severino, y... como cincuenta más. Todos febricientes ante la perspectiva de jugar sus respectivos papeles.

A estas horas, el público montevideano ya sabe a qué atenerse. Y los niños tienen su posibilidad de ir a una isla luminosa, colorida y sonora, que les pertenece.

LA DESPEDIDA DE LOS ALVEAR, ETC.

(Continuación de la página 13)

Alvear ve, con terror, cómo la puntería inglesa se dirige especialmente a la nave del comando, en la que viaja —ésto no lo saben ni lo sospechan los adversarios— toda su familia...

Sigue la batalla, que en la historia se llamó Combate Naval de Cabo de Santa María.

Los españoles saben que todo está perdido, pero resuelven luchar hasta el fin. Y el fin llega de la manera más atroz: ha sido alcanzada la santabárbara de "La Mercedes", y la fragata vuela por los aires.

Desde el puente de la "Medea", el general don Diego, como ante una visión de pesadilla, contempla cómo en medio del torbellino de fuego, se aventa en el mar, la vida de tantos seres queridos...

A su lado, un chico de quince años, rígido y absorto, ha de llorar como hombre, la muerte de su madre bienamada, de sus cuatro hermanas mozas, de sus cuatro hermanos varones.

EN MARCHA HACIA INGLATERRA

Queda, de hecho, al mando de los restos de la escuadra española, don Diego de Alvear y Ponce de León. Nada puede hacer ya, cuando le rodean las cuatro grandes fragatas británicas. Y debe rendirse, despedazado su corazón, como hombre y como militar.

Es un prisionero y con su hijo Carlos María —el héroe que vendrá a la Argentina a escribir tantas páginas sobresalientes del patriciado— marcha a Londres. Después se le dejará ir a España.

Este jovencito que vió morir en la voladura de la fragata "La Mercedes" el 5 de octubre de 1804 a su progenitora y a todos sus hermanos, de los que se despidiera en Montevideo dos meses atrás, se salvó de una muerte segura por una mueca del destino. A él y no a otro de sus hermanos eligió el padre para el viaje de la "Medea". Y por eso, y no otro, será el único entronque de los Alvear, cuya casa bicentenaria está en Montilla, con los que enraizarán en el Río de la Plata, dando batallas militares, como las que libró el mismo superviviente, luego general argentino o luchando en los campos del civilismo, como lo hicieron don Torcuato y, finalmente, don Marcelo, Presidente de la Argentina en 1922.

A CIEN AÑOS DEL FIN ETC.

(Continuación de la pág. 23)

concurrían tarde a tarde las principales familias montevideanas.

*

A fines de 1849 fué lanzada la idea de celebrar un gran baile mensual, y en el acto quedó instalada una sociedad de cien adherentes, los que debían pagar por semestre *cuatro patacones,* obligándose a realizar programas de *"fomento de la cultura y de divulgación de hábitos civilizadores".*

El primer baile tuvo lugar el 31 de diciembre de ese mismo año, con una nutrida concurrencia de 160 señoras y señoritas y mayor número de caballeros.

Y desde ese momento el baile mensual no dejó de realizarse ni una sola vez.

*

En 1850 trabajaba en el Teatro San Felipe una compañía lírica, con artistas de fama mundial, siempre frente a públicos numerosísimos. La prensa de la época hacía este comentario:

"Nadie diría anoche que nos hallábamos en una ciudad sitiada desde hace siete años y medio..."

*

Corresponde a esa misma época la inauguración del espléndido local de la "Confitería Oriental", que por el buen gusto y lujo de sus instalaciones superaba a todas las confiterías del Río de la Plata.

Sólo el tesoro público pasaba angustias, según las propias palabras del Ministro de Gobierno don Manuel Herrera y Obes, a don Andrés Lamas: "Seguimos en nuestras miserias y nuestros sufrimientos, lo que no quita que haya bailes, máscaras y teatros concurridísimos sin que haya tenido lugar el más pequeño desorden. Esto dará a Ud. una idea de la tranquilidad, orden y seguridad que reina en esta ciudad."

Y la animación no decayó en el año 1851 —el último del sitio—, describiendo don Fermín Ferreira y Artigas la situación de Montevideo en ese momento:

"En el estado a que se halla Montevideo después de más de ocho años de asedio, nos hemos ido acostumbrando a una vida metódica y regular, y —si me es permitido explicarme así— nos hemos ido familiarizando con nuestra situación... Las reuniones, los paseos, el teatro, se suceden periódicamente, desaparecen y vuelven de nuevo a animar el espíritu de la población."

*

Tales fueron las principales manifestaciones del Montevideo artístico y social durante el Sitio.

Hace cien años...

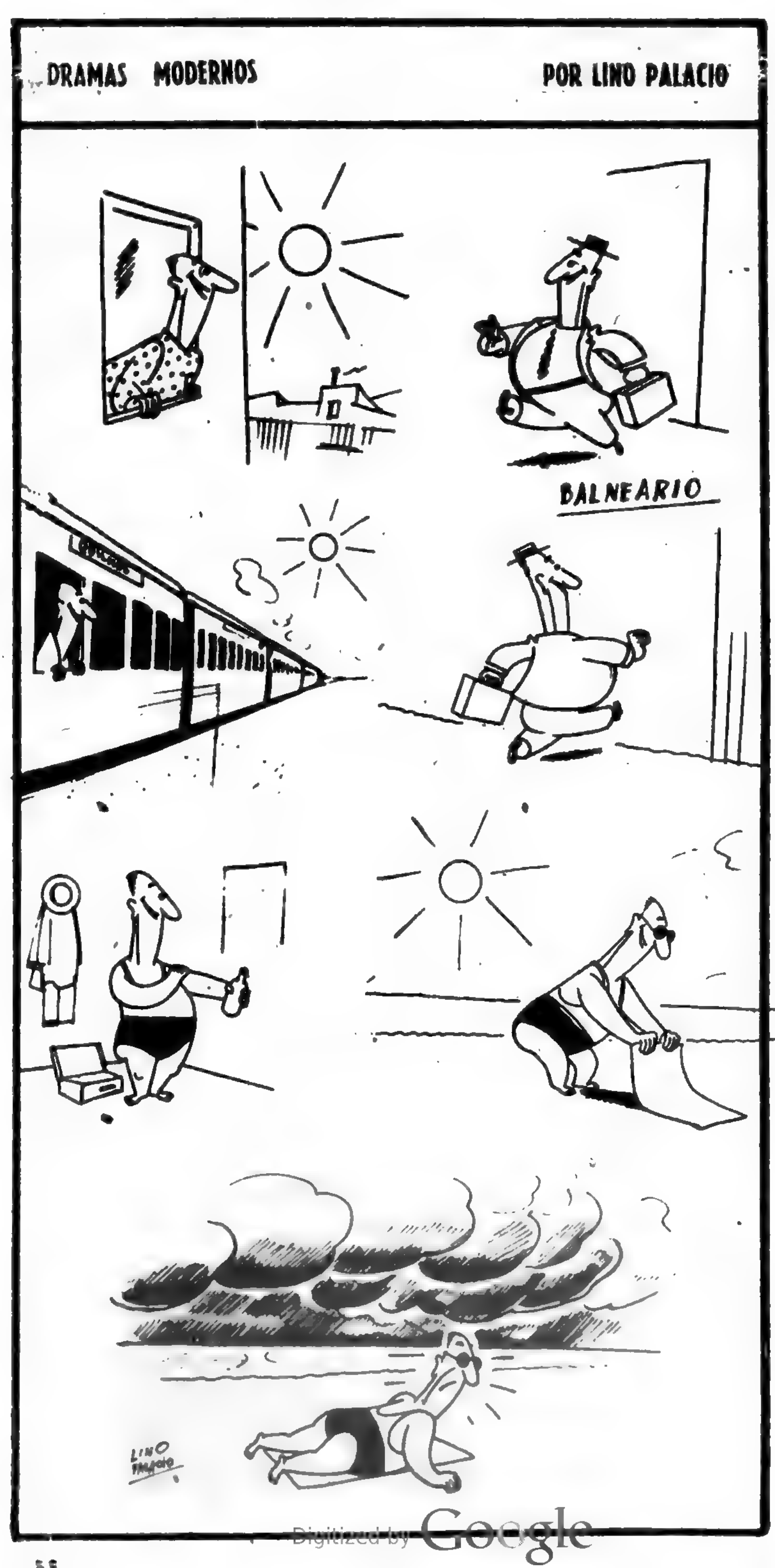
Junto a LA VENTANA *por Marianne*

A VECES SE BUSCA EL EXITO POR CAMINOS EXTRAÑOS...

SALIR resueltamente al encuentro del éxito en los dominios del arte, es válido? ¿No está reñido con la ética más elemental de quienes se consideran, antes que nada depositarios de una lumbre, que si bien brilla por sí misma, tiene que ser alimentada con la propia estimación? ¿Qué desdoro, qué descrédito recae sobre el artista o el intelectual que manipula los groseros resortes de la popularidad sin esperar que ella se produzca por las vías de la aceptación y el interés que la misma obra puede despertar?

Muchas sanciones morales pueden sobrevenirle, entre ellas, la más dolorosa y la más frecuente también para quien se vale de medios de propaganda efectistas sin poseer otro mérito que esa ansiedad de descollar, es que pasado el momento de curiosidad o de efímera notoriedad, nada quede de perdurable y nuevamente haya que hundirse en el anonimato y en la mediocridad de la que se creyó salir para siempre.

¿Pero cómo se alientan tales intentos? Es que la historia de los grandes éxitos, sobre todo en la literatura, está abonada de ejemulos que dicen que una obra, inesperadamente, arrolla todo un período de mala suerte o de incomprensión. Mu has veces ella no es la mejor ni la más completa de un autor, pero tiene ese don inexplicable, esa originalidad que sorprende, esa comunicación directa con la psicología dominante de una época. Así y de la más excelente manera se produce una auto-propaganda para todo lo que vendrá después y que será aceptado con la confianza que espontáneamente nace en los casos de encumbramientos súbitos de tal clase. Seguir por ese camino a i rito tan bellamente poco le cuesta al que dentro de sí tiene mucho más que decir y sabe perfectamente cómo ha de decirlo. Caso característico entre algunos es el de Somerset Maugham, que luchó duramente años con la indiferencia del público hasta que de pronto, una comedia, "Lady Frederik", aquella cruel y sat rica comedia en que la protagonista, para desengañar a su joven y tenaz adorador para siempre, le muestra la intimidad de su tocador, sus secretos, es decir, todo el artificio que todavía sost ene en su vida mundana su fama de mujer bella; desmonta la "mise en scene" que todos los días luce, todo lo que es postizo y artificial que es mucho y terrible de descubrir. Esta obra inauguró la carrera brillante de este escritor que es favorito del público y a quien su posición de potentado de las letras transforma en una especie de mago que desde su blanca villa de la R.viera francesa, junto al mar azul donde se mece su yacht siempre pronto a partir, es el símbolo de un bienestar magnífico que mucho nos conforta a los trabajadores de la tinta ya que con más frecuencia lo conquistan rápidamente en todas partes del mundo, los fabricantes de cualquier cosa. Su triunfo inicial fué asegurado por una sola obra que se abrió paso, veamos ahora cómo hay quien, cuando esto no sucede, emplea un ingenioso subterfugio que le otorga popularidad.



☆ ★ ☆

"UN MILLONARIO DESEA CASARSE CON UNA SEÑORITA...

... parecida a la Francine de la novela de Janet O'Roery".

Así rezaba un anuncio insertado en varios periódicos europeos y que resultó ser una original propaganda de la misma Janet O'Roery para su libro, que no se movía de los lugares de venta.

¡Una muchacha parecida a la Francine de la novela era buscada por un millonario con intenciones matrimoniales! ¡Gran idea! ¡Qué muchacha enterada del anuncio no habrá comprado con afán la novela para saber si su tipo se acomodaba al de la protagonista y en todo caso para intentar una fiel imitación de su personalidad y de su carácter...! Una idea sin duda fructífera porque rápidamente se vendieron cien mil ejemplares. Pero la autora fué multada. Acaso esta sanción y aún lo notorio del asunto no sean bastante poderosos para soterrar esa franca corriente que se produce cuando se hace contacto con la popularidad, cualquiera sean los medios empleados.

Por eso volvemos a preguntar: ¿Es válido utilizar alguna forma de propaganda en los dominios del arte? Lo es sin duda, en el efecto seguro que causa en considerable número de personas que de otra manera no se enterarían nunca de un suceso de esa índole; si esa es la ventaja buscada, ella se consigue ni más ni menos que con iguales o parecidos recursos de una publicidad comercial. Pero hay un sentido íntimo, una ética que condena y desacredita a quien la ignora deliberadamente. Y decimos deliberadamente porque es imposible que un intelectual de veras, que sienta profunda y honradamente su vocación, no conozca ese anhelo secreto, esa aspiración sublime que le hace desear un triunfo por la sola valoración de su obra. Y que si éste no llega nunca, preferirá el silencio y su propia estimación que tomar por caminos extraños aunque conduzcan a un éxito baterial.

ESTA CONSTRUYENDO UN [PL]ANETARIO EN MONTEVIDEO

(Continuación de la página 11)

técnico. Generalmente los planetarios [t]ambién sede de asociaciones de aficio[nados] y amigos de la astronomía. Estoy [abs]olutamente seguro que el planetario que [ha re]suelto construir el Intendente Barbato, [ser]á el primer núcleo del Centro de Di[vulg]ación Científica, no solamente resulta[rá su]mamente entretenido e instructivo pa[ra el] público en general, sino especialmente para los estudiantes y profesores de [nuest]ros liceos.

GOBIERNO Y CIENCIA

—¿Cree Ud. en una responsabilidad de [los g]obiernos con respecto a la ciencia?

—Decididamente. El contenido más im[port]ante de la cultura y la civilización occi[den]tales lo constituye la Ciencia. Gracias a [ella] crecen continuamente los medios de [la h]umanidad para construir su bienestar [mat]erial y su constante progreso intelectual [y a]rtístico. Una nación sin ciencia progre[siv]a está, necesariamente, condenada a una [técnic]a rutinaria y a una capacidad econó[mic]a débil; y sin fortaleza económica una [naci]ón no puede disponer de los fondos [nec]esarios para fomentar la ciencia pura, [el a]rte, la filosofía, etc. La ciencia aplicada [se n]utre de la ciencia pura; por consiguien[te] el pretender construir el progreso ma[teri]al de un pueblo sin preocuparse muy [inte]nsamente del desarrollo de los estudios [de c]iencia pura, es como querer levantar un edificio sobre arenas movedizas. Es deber fundamental de los gobernantes no solamente el fomentar el desarrollo de la ciencia pura y aplicada al máximo de sus posibilidades, sino que ellos mismos deben esforzarse por ser científicos en sus actitudes y tratar de encarar los urgentes problemas que tienen que resolver con el espíritu y método de la ciencia.

CIENCIA Y DEMOCRACIA

—¿Existe, por lo tanto, una relación de la Ciencia con la Democracia?

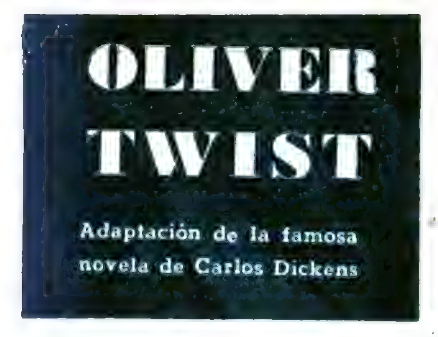
—Para que la democracia sea realmente efectiva, constructiva y progresista, es indispensable que el pueblo tenga, no solamente un claro concepto de la extraordinaria importancia que tiene la ciencia en la sociedad, sino que, el ciudadano medio debe tener conocimiento de los métodos generales de la ciencia y cómo ésta, influye en el desarrollo y estructuración de la sociedad democrática moderna. La estabilidad y el progreso de ésta, dependen, en última instancia, de la actitud científica y el amor al progreso que caractericen al ciudadano medio. Para que un país pueda progresar en la forma más amplia, dentro de sus posibilidades, es necesario que tanto el Gobierno y sus distintas autoridades educacionales, como la radio, la prensa y todos los partidos políticos estén convencidos que la investigación científica es el instrumento más formidable que existe para construir el progreso y bienestar de los pueblos. Por lo tanto es fundamental, no solamente para el adelanto de la ciencia, sino para el perfeccionamiento de la democracia y por consiguiente de la sociedad moderna en sus diversos aspectos, una amplia y eficaz enseñanza y popularización de la ciencia.

QUIEN ES EL INGENIERO FELIX CERNUSCHI

Ingeniero Civil, egresado de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires. Realizó en la misma Universidad estudios de Matemática Superior y Física Superior. Estudió tres años en la Universidad de Cambridge, mediante una beca ganada por concurso, obteniendo en dicha institución el título de Doctor en Física.

Durante su permanencia en Cambridge, estudió también Filosofía de la Ciencia, con los profesores Wittgenstein y Eddington. Trabajó durante un semestre en el Instituto Henry Poincaré (París) y luego en el Instituto de Zurich. Regresó a la Argentina desempeñando una cátedra en la Universidad bonaerense. Fué nuevamente becado a los EE. UU., donde efectuó estudios de perfeccionamiento en investigaciones científicas, en las universidades de Princenton y Harvard, y en el Instituto Técnico de Massachussets. En el año 1943, en desempeño de una cátedra en la Universidad de Tucumán, firma un manifiesto democrático y envía una enérgica protesta al P. Ejecutivo por la expulsión del Dr. Houssay, motivo por el cual se ve obligado a abandonar la Argentina.

En 1949 es nombrado Director del Departamento de Ciencias Físicas en la Universidad de Puerto Rico. En la actualidad es catedrático de Astronomía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo y Profesor de Ciencias en el Instituto de Profesores.



CONTINUACION VII





35.) Débil, pálido y delgado, Oliver despertó por fin de lo que pareció ser un sueño largo y pesad... se encontró en la cama tan cómodo como nunca en su vida. Una señora de tipo maternal lo estaba ... dando, y el doctor le tomó el pulso y recetó los cuidados necesarios. — 36.) Cuando el Sr. B... low entró, Oliver reconoció al caballero que tan generosamente se había portado con él. "Cómo ... sientes, chiquillo", preguntó el Sr. Bownlow. "Muy contento, señor" contestó Oliver, "y también ... agradecido por su bondad para conmigo". Dejaremos ahora al Sr. Brownlow parado al lado de la ca... de Oliver, asombrado por el parecido de la cara de Oliver con alguna cara familiar, hasta que se ... cuenta de que el retrato en la pared, casi se podía decir era un vivo retrato de Oliver.





37.) "El Ratero" y Charley tenían miedo de ir a la casa e informar a Fagin que Oliver había ... arrestado. Tan pronto como abrieron la puerta, él preguntó por Oliver, y cuando oyó lo que ha... sucedido, se enfureció, y el castigo que les iba a dar a los dos muchachos lo suspendió únicame... porque en ese momento entró un hombre en la pieza. Se llamaba Sikes, era más bien gordo y tenía ... barba de por lo menos tres días, que le resaltaba más aún los ojos, uno de los cuales había sido he... recientemente en una pelea. Un perro sucio con veinte cicatrices en diferentes lugares entró con ... y de un puntapié lo mandó al otro rincón del cuarto. — 38.) Se veía claramente que a Fagin no le co... placía ni en lo más mínino esta visita. Sikes no vaciló en llamar a Fagin envenenador y reducid... otros nombres por ese estilo, por lo que cualquiera se podía dar cuenta que estos dos se odiaban ... muerte, aunque Fagin le temía por lo bruto. El tono suave con que hablaba con Sikes estaba lleno ... resentimiento y odio. Se sentaron a hacer planes de cómo descubrir si Oliver los había delatado o no ... decidieron enviar a alguien a averiguar. Pero todos tenían fobia a la sola idea de acercarse a una ... misaría por cualquier motivo.





39.) Por suerte, dos muchachas a quienes Oliver conocía desde antes, entraron a la pieza. Una de ellas, llamada Nancy, que temía terriblemente a Sikes, y finalmente decidió ir ella a la comisaría. Nancy con un delantal limpio encima de su vestido parecía una sirvienta que fuera de compras, con su canastita sobre el brazo, y fué a la comisaría, donde llorando y destrozando en su desesperación el cesto contó un cuento respecto a un querido e inocente "hermanito" que había desaparecido. El oficial de policía le explicó lo que había sucedido y que un caballero se había llevado a Oliver a su casa. Ella volvió de inmediato con los ladrones y les informó de lo ocurrido. Sikes se hizo humo en ese momento, y Fagin dió instrucciones a los muchachos de que descubrieran la dirección de Oliver, a cualquier precio, ... comenzó a empaquetar sus cosas en un baúl, desde el momento que su escondite ya no era seguro.

(Continuará).

BAILES DE PRIMAVERA

1.—*VESTIDO de noche compuesto de na pollera recta de terciopelo negro y una lusa de escote redondo y amplias mangas, dornada con sesgos de terciopelo negro.*
2.—*VESTIDO de faya gris acero de orsage justo con escote redondeado borado y manga japonesa corta. Falda muy mplia al sesgo.*
3.—*FALDA de jersey marrón y blusa le voile triple sin mangas con plisados en delantera, abotonada adelante, debajo de n cuello redondo, cinturón de la tela de pollera. Flores en el tono, completan ste ensemble.*
4.—*VESTIDO de noche de terciopelo negro de amplio escote y cuello grande. Manga corta. Pollera al sesgo justa. Dos paneaux de tul muy fruncidos salen de la cintura y llegan hasta el ruedo, dando la nota elegante.*
5.—*VESTIDO de taffeta blanco con el corsage adornado con bandas de encaje. Mangas pegadas. Falda tubular con dos paneaux laterales que salen de una moña y van ampliando.*
6.—*VESTIDO de taffeta negro. Corsage originalmente escotado adornado con fina puntilla. Mangas raglan cortas. Falda al sesgo muy amplia terminada en el ruedo con la misma puntilla del escote.*



ANNA MARIA ROSENBERG, ETC.

(Continuación de la página 25)

Cuando Roosevelt ocupa el poder, por vez primera, y reune a su alrededor aquella Oficina de Cerebros que pasa a la historia contemporánea con el remoquete de "Brain Trust", uno de los asesores de la Casa Blanca es Anna María Rosenberg. Exactamente no tiene una misión específica, un cargo determinado pero es un agente directo del Presidente, tanto para funciones nacionales como internacionales. Anna María Rosenberg no es un tipo pintoresco, no es un venero de anécdotas, no es una personalidad refulgente y exterior. Su trabajo es serio y su frase acerada.

Las guerras, al parecer, suelen dar la exacta medida del carácter de los seres humanos. Y durante la guerra Anna María Rosenberg se distinguió por su prontitud, su corrección, su certidumbre y su eficacia.

Se había instalado una fábrica en Oakridge. Nadie sabía ni para qué era ni qué es lo que se debía producir. Eso sí, se tenía una idea vaga de que se estaba preparando algo sensacional y misterioso. El gobierno había reclutado a 70.000 obreros. Estaban trabajando dura y penosamente. De pronto una de las organizaciones obreras en que se descompone el movimiento proletario norteamericano decidió proclamar una huelga. Philip Murray la dirigía con su habitual tesón y combate. Debía evitarse que el país se enterara de esa huelga o de que los agentes de espionaje llegaran a saber que había una fábrica instalada en Oakridge con una población obrera tan considerable... De ahí sacarían a relucir los datos que el enemigo había de ignorar. El país debía desconocer la importancia de aquel centro de investigación y de aquella organización industrial donde los hombres de ciencia de acuerdo con técnicos e inventores estaba dando solución a uno de los misterios de la Naturaleza... El Presidente Roosevelt estaba harto preocupado. Llamó a Anna María y vino en decirle:

—Yo no puedo contarle a nadie lo que sé. Ni a usted misma. Pero usted debe dar a entender a Philip Murray que ese movimiento no puede seguir un minuto más, ni puede extenderse, ni puede publicarse... Las cosas se arreglarán pero en silencio. Hágaselo entender...

Anna María Rosenberg salió de la Casa Blanca convencida de que iba a dar un paso importante. Pero no le quiso dar solemnidad a la gestión. De modo que se prendió a un teléfono y dijo:

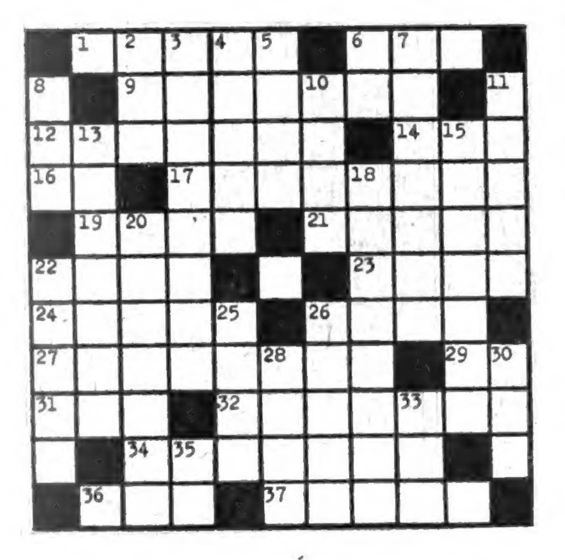
—Philip, ¿le he pedido nunca que renuncie a un movimiento sindicalista? ¿No, verdad? Pues bien cuando se lo pido es por algo. Renuncie a ese movimiento. Y ahora sea amable y no me pregunte por qué.

Para dar marcha atrás a un movimiento huelguístico de esa naturaleza sin poder recibir ni dar aclaración alguna hay que tener gran confianza y respeto por la persona que lo pide. Philip Murray hizo caso de la petición de la dama y nadie se enteró de que en un lugar hasta hacía poco casi desértico se había levantado la más sensacional de las plantas industriales del mundo.

Al año siguiente se planteó un conflicto entre los empresarios teatrales y los acto-

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 290



HORIZONTALES. — 1. Pasta de goma laca, bermellón u otro color que sirve para sellar cartas; 6. Nombre de letra; 9. Limitar, restringir, obligar a alguna cosa; 12. Sorpresa, extrañeza; 14. Departamento del Perú; 16. Adverbio de afirmación; 17. Bienaventuranza eterna; 19. Perteneciente al rey; 21. Arbol salicíneo que crece en las regiones templadas; 22. Prueba; 23. Ultima de las tres partes del mes romano; 24 Carne que cubre la base de la dentadura; 26. Dícese de ciertas frutas muy delicadas; 27. Moneda española que ha tenido según las épocas diversos nombres y valores; 29. Moneda de cobre de los romanos; 31. Adverbio de modo; 32. La que edita; 34. Cortar en bisel; 36. Perro; 37. Perteneciente o relativo a las narices.

★

VERTICALES. — 2. Arbol leguminoso de Venezuela; 3. Voz del verbo combatir; 4. Instrumento músico pastoril hecho a modo de laúd; 5. Voz del verbo errar; 6. Interjección; 7. Manjar frito; 8. Acusativo de pronombre personal; 10. Ciudad de Colombia (Bocayá); 11. Cada una de las rectas que forman el contorno de una figura (plural); 13. Pito de algunas máquinas (plural); 15. Acumular; 18. La no lícita, la que no está permitida por la ley (plural); 20. Doctor de la ley entre los judíos; 22. Porfiar; 25. Animal vertebrado, ovíparo y cuerpo cubierto de plumas (plural); 26. (Santa) Hija de Adalrico, duque de Alsacia; 28 Nombre dado al paraíso terrenal; 30. Labiérnago, planta oleácea de Europa; 33. Conjunción distributiva; 35. Prefijo privativo.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 289



res que salen en jira. Era un momento importante porque debido a la guerra, el Gobierno tenía interés en mantener las distracciones populares que hicieran olvidar la penuria cotidiana de la guerra. Pero dos fuerzas se enfrentaron. Se amenazaba con cerrar los teatros de los Estados y con no salir de jira... Los artistas decían: "No podemos cobrar lo mismo en Nueva York que en Wáshington. En la Capital Federal la vida está un diez y ocho por ciento más cara que en New York..." Los empresarios contestaban: "La vida está al mismo nivel..." Ustedes ya saben que los artistas y los empresarios son gentes fáciles al grito y al denuesto. Las reuniones convertíanse en gallineros.

—Si siguen así no nos entenderemos jamás... Déjenme estudiar esto a mí sola y vuelvan a fin de semana... — aclaró la dama.

Los empresarios, los agentes, los artistas y los que creían serlo se marcharon y volvieron en la fecha señalada. Entonces Anna María Rosenberg dijo:

—La vida no está al mismo nivel en Nueva York que en Wáshington.

Los artistas exclamaron:

—Por lo tanto teníamos razón nosotros.

—Y Anna María Rosenberg acotó:

—No, porque tampoco está un dieciocho por ciento más cara, sino un once por ciento. Hay que estar de acuerdo sobre este tope.

Se marchó y los dejó que se arreglaran.

Se convirtió en una especie de "manosanta" para resolver huelgas. Y así liquidó en un día y medio una huelga de empleados de cervecerías que duraba desde hacía sesenta y cinco días.

Pero todo esto, en realidad, tiene poca importancia ante las misiones militares de la dama. El Presidente Roosevelt le encomendó la tarea de visitar los frentes y de estudiar la moral y la vida de los soldados. La dama se dirigió a todos los frentes. Fué inútil que la Casa Blanca ordenara que "No la dejaran llegar a las primeras líneas para no exponerse al fuego enemigo". Ella fué a las primeras trincheras, ella durmió en las tiendas de campaña de los soldados, ella comió sus latas de conserva y ella tuvo que recostarse en el suelo.

—Para darme cuenta de la vida de los soldados he de vivir como ellos.

Los soldados la miraban con cierto desdén al principio. Luego la consideraron como de la familia. Lo que pedían se obtenía. Lo que reclamaban se subsanaba. No era una turista, ni una propagandista política. Era una personalidad activa y pulcra.

Cuando se terminó la guerra la fortuna de Anna María Rosenberg no estaba muy poderosa. Tuvo que pedir dinero prestado sobre sus seguros de vida, tuvo que trabajar día y noche porque no había tenido tiempo de hacer dinero...

De repente el general Marshall la llama a su oficina. El general de ayer era ministro y sabe lo eficiente que fué su tarea viajera durante la guerra. Sin especificar muy bien qué es lo que quiere de ella la envía al Pentágono para que organice determinados servicios. Cuando la dama llega a la cúspide administrativa de los servicios militares de los Estados Unidos advierte en algunas oficinas montones de cartas sin contestar.

—¿Y esto?

—Son cartas de las familias de los reservistas. En todas se protesta, justa o injustamente, de la llamada... No se les escribe directamente. Hay preparados unos impresos y se les envían... Para todos las mismas palabras. Es más fácil y es lo único que puede hacerse...

Anna María Rosenberg se subleva:

—No es justo ni equitativo, ni hum[ano] ni decente enviar impresos a las gente[s que] cuentan sus penas y sus quejas. Hay [que] contestar a cada uno de ellos con una c[arta] particular y explicativa. Me molestan l[os] formularios.

Y hete aquí que Anna María Rosenb[erg] después de trabajar todo el día en su o[fi]cina, llega a su casa cargada con paque[tes] de cartas que contesta directamente... A[l]go hay cambiado en el Pentágono.

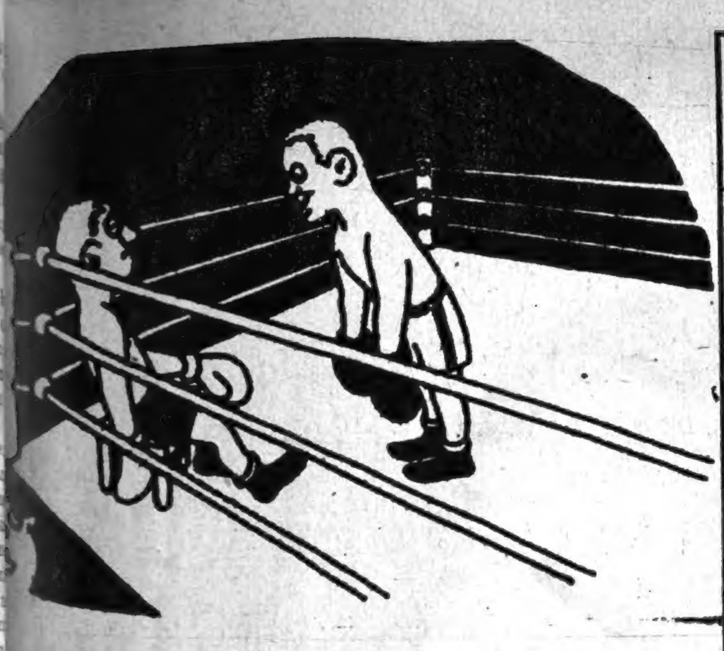
*

Pero ahora ha llegado la parte más d[ra]mática y áspera de su carrera. Anna M[aría] Rosenberg es la encargada de buscar [...] y lugar para medio millón de soldados [nor]teamericanos que han de instalarse en [los] distintos países de la Europa occidental que han de unirse a las fuerzas nacion[ales] formando eso que se llama "ejército eu[ro]peo"... Al otro lado de la Cortina de H[ie]rro hay unos ejércitos poderosos, a e[ste] otro lado se están formando otros tanto más poderosos... Marshall había anunc[ia]do a una Comisión senatorial que antes [de] fin de 1952 habría medio millón de hom[]bres bien colocado y preparado. ¿Y qu[ién] realiza esa tarea? Pues Anna María [Ro]senberg.

Ella va y viene desde Estados Uni[dos] hasta el lugar recóndito donde Eisenho[wer] dirige los destinos del Ejército que defi[en]de el Pacto del Atlántico.

Por primera vez en la historia milit[ar] de los pueblos una mujer está al frente d[e] un Alto Mando Militar. Y hay que aña[dir] a ese acontecimiento el hecho de que e[sa] mujer no ha nacido en el país donde ri[ge] los destinos del Ejército. Es una "extran[je]ra". Y una judía. Y los norteamerican[os] no se inclinan a su paso porque la sab[en] un alto espíritu y una gran mujer...

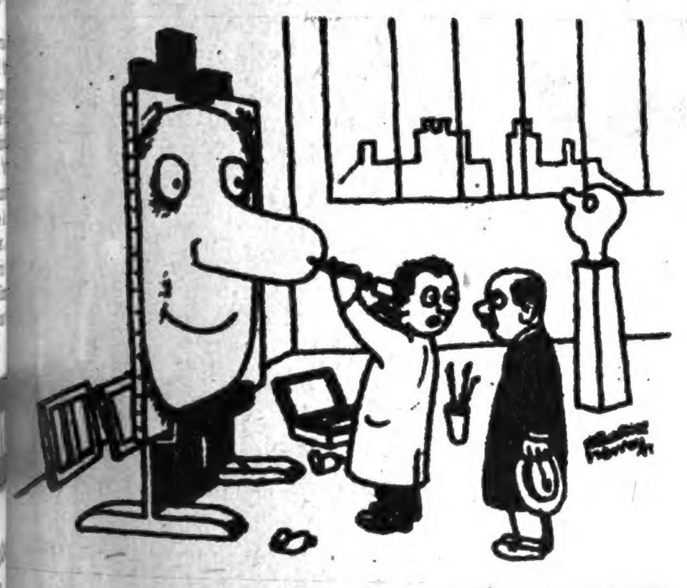
Acaso ese "momento transitorio de [la] historia humana" del que habla Simone d[e] Beauvoir está empezando a declinar pre[ci]pitadamente.



—¿Usted me haría el honor de aceptarme este round?



HUMORISMO EXTRANJERO



—No sé por qué decidirme, si por una pintura o por una escultura.





—Como el técnico de sonidos no está, ¿me haría usted el favor, por esta vez, de besar de verdad a la señorita?


Entre los preciosos tonos de HEATHER, el rojo TULIPAN se destaca por su matiz cálido y distinguido, que da a los labios un verdadero toque de elegancia. Además, TULIPAN le brinda la consistencia cremosa y la perfecta adherencia que es tradicional de HEATHER.
Compare su tamaño con otros del mismo precio.
TULIPAN
otro intrigante tono del lápiz
HEATHER
(Jider)
HEATHER
HEATHER
HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA:
ROSA DE JIDER CICLAMOR TULIPAN MEDIO OSCURO MORISCO ROJO ARDIENTE ROJO VIVO